




**ОГОНЁК**

№ 25 ИЮНЬ 1950

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»





Утро в яхт-клубе.  
Фото Я. Халипа

На первой странице обложки: руководитель колхозного хора заслуженный деятель искусств Белорусской ССР Т. К. Лопатина (см. в номере заметку «Заслуженный деятель искусств»).

Цветное фото Е. Уминова

На последней странице обложки: Фириозинское ущелье. Турмания.

Цветное фото  
С. Фридлянда





ПЕРВАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ТРЕТЬЕГО СОЗЫВА. В ЗАЛЕ ЗАСЕДАНИЯ.

Фото Дм. Бальтерманца





ЗАСЕДАНИЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР 13 ИЮНЯ 1950 ГОДА. На снимке — за столом председателя (слева направо): Заместители Председателя Совета Союза Т. М. Зуева, А. И. Кириченко, А. Ю. Снегус, Председатель Совета Национальностей Ж. Шахматов, Заместители Председателя Совета Национальностей Якубов Мир Теймур Мир Алекпер оглы, М. В. Зимянин, Т. М. Матнашвили, Заместитель Председателя Совета Союза А. И. Низов. В ложах — товарищи М. Ф. Шкрятюк, П. К. Пономаренко, М. А. Суслов, А. Ф. Горюхи, Н. С. Хрущев, А. И. Микоян, Г. М. Маленков, А. Н. Косыгин, Л. П. Берия, Л. М. Каганович, Н. А. Булганин, В. М. Молотов, И. В. Сталин, А. А. Андреев, К. Е. Ворошилов, Н. М. Шверник, В. А. Малышев. На трибуне — министр финансов СССР А. Г. Заверев.

Фото Ф. Кислова

## СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

12 июня в Кремле, в Большом Кремлевском дворце, открылась первая сессия Верховного Совета СССР третьего созыва. Избранники народов нашей великой страны собрались для решения важнейших вопросов жизни советского государства.

Обстановка, в которой созвана нынешняя сессия, характеризуется гигантским размахом послевоенного строительства, непрерывно возрастающим международным авторитетом Советского Союза, стоящего во главе всего прогрессивного человечества.

Первые же слова, прозвучавшие на сессии, были обращены к великому Сталину.

«В глубокой всенародной любви к вождю и учителю, — сказал, открывая сессию Совета Союза, депутат А. В. Палладин, — объединены и сердечная благодарность за его беззаветное служение Родине, и чувство законной гордости тем, что нас ведет вперед такой гениальный человек, каким является Сталин, сознание величайших побед, одержанных под руководством Сталина».

Депутат О. В. Куусинен в своей вступительной речи на открытии сессии Совета Национальностей говорил о Советском Союзе, как оплоте мира во всем мире. «111 миллионов избирателей, — сказал он, — дали нам наказ решительно поддерживать мирную сталинскую внешнюю политику Советского Союза. Все эти миллионы советских патриотов грудью стоят за мир, поддерживают борьбу Советского правительства против поджигателей войны».

\*\*\*

Заседания сессии начались раздельно по палатам. Председателем Совета Союза избирается депутат М. А. Яснов. Избраны четыре Заместителя Председателя Совета Союза: депутаты А. И. Кириченко, Т. М. Зуева, А. Ю. Снегус, А. И. Низов. Председателем Совета Национальностей избран депутат Ж. Шахматов. Заместителями Председателя Совета Национальностей избраны депутаты: М. Т. Якубов, М. В. Зимянин, В. Т. Лацис, Т. М. Матнашвили.

Совет Союза и Совет Национальностей на раздельных заседаниях утвердили следующий порядок дня:

1. Выборы Мандатной комиссии.
2. Избрание постоянных комиссий.
3. Утверждение Указов Президиума Верховного Совета СССР
4. Избрание Президиума Верховного Совета СССР.
5. Образование Правительства СССР — Совета Министров СССР.
6. Утверждение Государственного бюджета СССР на 1950 год и отчета об исполнении Государственного бюджета СССР за 1948 и 1949 годы.

На первых заседаниях обе палаты избирают Мандатные комиссии, а также постоянные комиссии: Законодательных предложений, Бюджетную комиссию и Комиссию по иностранным делам.





Депутаты от Сталинградской области: бригадир тракторной бригады Е. А. Янунина, сталевар Н. П. Алешин и Герой Социалистического Труда лауреат Сталинской премии агроном П. Н. Сергеев.



Группа депутатов в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца в перерыве между заседаниями (слева направо): начальник цеха завода «Электротрактор» Северо-Осетинской АССР И. М. Гучмазов, главный геолог объединения «Татнефть» Татарской АССР М. В. Мальцев, начальник цеха Рыжского мясокомбината В. К. Зарин, народная артистка Латвийской ССР Э. Я. Пакуль и председатель колхоза имени Сталина, Северо-Осетинской АССР, А. Е. Абазов.

\*\*\*

13 июня Совет Союза и Совет Национальностей на совместном заседании заслушали доклад Министра финансов СССР А. Г. Зверева о Государственном бюджете СССР на 1950 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1948 и 1949 годы.

В первой части доклада тов. Зверев говорит об итогах выполнения бюджета за 1948 и 1949 годы. Решив задачу восстановления народного хозяйства, Советский Союз исключительно высокими темпами развивает дальше свою экономику и культуру. Народное хозяйство СССР значительно превзошло уровень довоенного 1940 года и находится на новом мощном подъеме. Первоначально установленный на 1949 год план промышленного производства был увеличен, и повышенный годовой план выполнен на 103 процента. Валовой урожай зерновых культур в прошлом году составил 7,6 миллиарда пудов, почти достигнув размеров, установленных пятилетним планом на 1950 год.

Затем докладчик переходит к изложению бюджета на 1950 год.

Доходы бюджета СССР на 1950 год предусматриваются в сумме 432 миллиарда рублей, а расходы — в 427,9 миллиарда рублей. Две трети всех расходов предназначаются на народное хозяйство и культуру. В 1950 году ассигнования на оборону страны составят 18,5 процента всех расходов бюджета против 32,6 процента в 1940 году и 23,9 процента в первом году послевоенной пятилетки. Государственный бюджет СССР, отражающий мирный, созидательный труд советского народа, ярко отличается от агрессивного, антинародного бюджета империалистической Америки: военные расходы в бюджете США, составлявшие 22,5 процента в 1939—1940 году, достигнут около 76 процентов в 1950—1951 году.

«Советский Союз, — сказал тов. Зверев, — неуклонно проводит политику мира и стоит в авангарде борьбы международных сил социализма и демократии против поджигателей войны, за укрепление мира во всем мире. Это находит свое отражение и в Государственном бюджете на 1950 год».

В заключение тов. Зверев заявил:

«Советский народ ознаменует 1950 год новыми славными победами в строительстве коммунистического общества. Нас уверенно ведет к этой цели гениальный учитель и вождь, великий создатель коммунизма товарищ Сталин!»

Эти слова встречаются бурной овацией всех присутствующих в честь славной коммунистической партии, в честь великого вождя советского народа товарища Сталина.



В зале заседания. На переднем плане — депутаты от Таджикской ССР (слева направо): Герой Советского Союза Х. Н. Иниязов, академик Е. Н. Павловский и Герой Социалистического Труда председатель колхоза Пулат Бобокалонов.

Депутаты Верховного Совета СССР: председатель колхоза «Авангард», Удмуртской АССР, С. И. Фюмин (слева) и председатель колхоза имени Ворошилова, Чувашской АССР, Герой Социалистического Труда В. В. Зайцев.

Фото Дм. Вальтерманца





# ТРИДЦАТИЛЕТИЕ СОВЕТСКОЙ ТАТАРИИ

М. З. АЗИЗОВ

Председатель Совета Министров Татарской АССР

25 июня исполняется тридцать лет со дня образования Татарской Автономной Советской Социалистической Республики. Председатель Совета Министров Татарской АССР Маргарифан Замалеевич Азизов рассказал корреспонденту нашего журнала о жизни и трудовых успехах татарского народа.

\*\*\*

«Страной четырех рек» называет татарский народ свою республику. Неоглядные поля, густые дубравы и горы Татарии пересечены мощными реками: Волгой, Камой, Белой и Вяткой. Они соединяют нашу республику со всеми землями Российской Федерации. Но еще крепче узы сердечной дружбы, соединяющие великий русский народ с народом Татарии.

Здесь, в Татарии, начал свою революционную деятельность великий Ленин. Здесь работали соратники В. И. Ленина и И. В. Сталина — В. М. Молотов, С. М. Киров, Я. М. Свердлов, Н. Э. Бауман. В Казани проходил суровые жизненные университеты Алексей Максимович Горький. С помощью замечательных русских революционеров из среды татар — рабочих и крестьян — вырастали закаленные большевики, такие, как Мулламур Вахитов.

У колыбели советской Татарии стояли великие вожди большевистской партии и советского народа — Ленин и Сталин. В мае 1918 года в Москве под председательством товарища Сталина состоялось совещание по созыву учредительного съезда Татаро-Башкирской Советской Республики.

В заключительной речи на этом совещании товарищ Сталин говорил: «Пусть же эта Автономная Республика послужит народам мусульманского Востока живым маяком, освещающим путь к освобождению от гнета».

Через два года Всероссийский Центральный Исполнительный Комитет и Совет Народных Комиссаров РСФСР по инициативе товарища Сталина приняли постановление об образовании Татарской АССР — одной из первых автономных республик в Российской Федерации.

Советское правительство, большевистская партия, русский народ не только создали советскую Татарию, но и оказали ей такую помощь, что она смогла за короткий срок достигнуть огромных успехов в своем хозяйственном и культурном развитии.

Только за годы первой сталинской пятилетки в Татарии было построено свыше двухсот больших промышленных предприятий, среди них — крупнейший в стране меховой комбинат, мощный завод силикатного кирпича, лесозаводы.

Промышленность республики выпускает сложные машины, аппараты, приборы, самоходные комбайны, обувь, меховые изделия и многое другое. Миллионы советских зрителей смотрят кинофильмы, снятые на пленке казанской фабрики. Тысячи людей носят часы, изготовленные часовым заводом в Чистополе. Во многих городах страны есть пишущие машины казанского завода.

Из года в год растет индустрия нашей республики, появляются новые заводы и фабрики, нефтяные вышки и шахты. Ожили реки Татарии. Равнины и горы ее пересечены новыми автомобильными и железнодорожными линиями. В небе гудят моторы пассажирских и грузовых самолетов.

До революции татары были преимущественно чернорабочими, редко можно было встретить татарина — слесаря или токаря. Теперь в республике выросли национальные кадры высококвалифицированных рабочих, кадры инженеров и техников, врачей, агрономов и ученых, художников, артистов, учителей.

В Татарии сейчас 27 городов и крупных рабочих поселков; до революции их было десять. На берегу Волги вырос красавец Зеленодольск — город юности. Прекрасны его новые здания и парки. Преобразились и старые города — Чистополь, Елабуга, Бугульма.

Нелегко похоронены под асфальтом бывшие «Грязные», «Мокрые» улицы и переулки старой Казани. Советская Казань украсилась многоэтажными зданиями, широкими улицами, садами и скверами. Сто-



М. З. Азизов.

лица республики стала крупным узлом железных дорог, речных и воздушных путей, центром социалистической культуры.

Черты социалистического города сталинской эпохи особенно ярко видны в новом районе Казани — Ленинском. По существу это новый город, город великолепных архитектурных ансамблей, геометрически точно прочерченных проспектов и площадей, тенистых парков и садов.

Я помню старую татарскую деревню — иную, темную и грязную. В ней свирепствовали эпидемии, и страшные болезни считались «особенностью быта». Землю обрабатывали примитивно — сохой, косулей, сабаном. Нужда глядела из каждой щели ветхой избы. Керосиновая лампа светилась лишь в избе кулака. Теперь более двухсот колхозов Татарии имеют свои электрические станции. Радио, школа, больница, хата-лаборатория, клуб и библиотека стали непременной принадлежностью нашей деревни.

В колхозах появились люди новых профессий — электрики, механизаторы, лаборанты, инженеры и архитекторы. Они управляют сложными машинами, преобразуют природу, развивают вместе с учеными передовую советскую агротехническую науку. В 1930 году в Татарии была создана первая МТС — Нурлат-Октябрьская. А к концу прошлого года в республике уже действовало 136 МТС с огромным парком тракторов, комбайнов, грузовых автомобилей. Сейчас на полях Татарии работают тысячи сельскохозяйственных машин. В колхозах и совхозах, вооруженных новейшей советской техникой, резко поднялась культура земледелия.

Колхозное крестьянство с неутомимой энергией выполняет указания товарища Сталина о дальнейшем развитии сельского хозяйства. За четыре года послевоенной пятилетки посевная площадь в колхозах Татарии увеличилась более чем на 570 тысяч гектаров. Поголовье крупного рогатого скота в колхозах превысило уровень, намеченный на конец пятилетки.

Я хочу привести несколько цифр из статистических отчетов за 1913 год, дающих некоторое представление о «культурной» жизни бывшей Казанской губернии. Здесь было 1438 кабаков, 1890 мечетей и 680 церквей... На каждые 700 человек населения, включая грудных младенцев, приходилось по одному такому «заведению». И в то же время на одного учащегося расходовалось 12,5 копеек в год; народ был неграмотным.

Сейчас в Татарии 3898 школ, из них 1749 татарских. С 1949 года в республике введено обязательное семилетнее обучение. У нас 14 высших учебных заведений, 46 техникумов, 30 научно-исследовательских учреждений; Казанский филиал Академии наук СССР объединяет 5 институтов. В республике — десятки тысяч специалистов, среди них 76 заслуженных деятелей науки и техники, 33 заслуженных деятеля искусства, 165 заслуженных учителей, 51 заслуженный врач. Вместе со стахановцами и новаторами заводов и полей они составляют гордость и славу татарского народа.

Благодаря неустанным заботам партии Ленина — Сталина в республике расцвели литература и искусство. В Татарском государственном театре оперы и балета, в академическом Театре драмы, в консерватории и филармонии исполняются произведения татарских драматургов, композиторов. Татарскому композитору Н. Жиганову дважды присуждена Сталинская премия.

Широкие массы овладевают марксизмом-ленинизмом. На татарском языке изданы первые пять томов Собрания Сочинений И. В. Сталина, его гениальные труды «Марксизм и национальный вопрос», «Вопросы ленинизма», «Краткий курс истории ВКП(б)». На татарском языке вышли также отдельные произведения В. И. Ленина, труды К. Маркса и Ф. Энгельса, биографии основоположников марксизма-ленинизма.

К тридцатилетию советской Татарии на заводах и фабриках, на транспорте и в колхозах — всюду широко развернулось социалистическое соревнование. Новыми трудовыми победами татарский народ выражает большевистской партии, великому Сталину свою безграничную любовь и преданность, свою сердечную благодарность за дарованное счастье.



# Мой ГОРОД

Евг. РЯБЧИКОВ

Фото В. Есграфова

Специальные корреспонденты «Огонька»

Казанский Кремль! Древние башни с высокими шпилями, зубчатые стены и белокаменные терема на зеленых холмах.

«Татарам вход воспрещен», — гласила на воротах надпись в те годы, когда в Кремле жил царский наместник.

Теперь Карим Гарифов, старый рабочий, входит в Кремль уверенной походкой хозяина. Здесь находится правительство его родной Татарии.

Кариму Гарифовичу шестьдесят лет. Помнит он старую, грязную Казань. Помнит и надписи у въезда в Кремль. Помнит, как в юности работал крючником на волжских пристанях. Перевернутая лодка была ему домом. В лаптях и домотканной рубаше, голодный и оборванный, бегал он с тяжелыми тюками по шатким трапам. Много раз был бит и обманут артезианцами. Не раз уезжал он из родной Казани на Урал, в Донбасс. Искал Карим счастья, а не всегда находил даже кусок черного хлеба.

Сейчас всеми уважаемый стхановец завода имени Ленина Карим Гарифович Гарифов — депутат районного Совета, член пленума районного комитета партии, дважды орденосец. В канун тридцатилетия родной Татарии мы попросили старого агитатора-большевика рассказать нам о его городе.

По узким деревянным лестницам ведет нас Гарифов на вершину «Сююмбекиной башни» в Кремле. С ее семидесятиметровой высоты, через узкие окна-бойницы хорошо видна вся Казань (фото 1).

— Мой город! — Гарифов подводит нас к окну. — Вот улица Баумана, — показывает он рукой вдалеке. — Раньше она называлась Проломной. Тут была надпись: «Татарам в лаптях ходить запрещено». За озером Кабан ютилась казанская нищета. Дальше вы увидите мылов-



1

ренный завод. Я два года ждал очереди у его ворот, чтобы попасть в цех, — мечтал стать квалифицированным рабочим. И не дождался... Это было сорок лет назад...

Около реки Казанки зеленеет Федоровский бугор — мы зовем его горьковским местом: Алексей Максимович подолгу сидел там и думал о горестной жизни...

Карим Гарифов подводит нас к южной бойнице. Из нее видна колоннада Казанского университета.

— Здесь учился великий Ленин, — говорит он. — В Казани начал Ленин борьбу за наше счастье.

— А это новая Казань, ее Ленинский район. — Гарифов подходит к северной бойнице.

Через изумрудную пойму Казанки пролегла широкая земляная дамба с асфальтированной дорогой. Троллейбусы, автомобили, трамваи катят по этой дороге, а затем по широкому проспекту в новый город, к домам, поднимающимся среди зелени садов и парков.

— В 1932 году мне выпала честь заложить первый камень новой Казани — первый камень будущего Ленинского района, — рассказывает Гарифов. — Помню, приехали мы на песчаные холмы за Козью слободу. Вокруг сосны, болотца да песчаные пустоши. А теперь... Видите, какая широкая зеленая магистраль ведет в Ленинский район! (фото 2).

Мы едем с Каримом Гарифовым по этой магистрали в новый район — в новую Казань.



2



Карим Гарифович  
Гарифов.





— Ленинский район занимает территорию в 64 квадратных километра, — рассказывает Гарифов. — Много здесь улиц, одна краше другой. Вот Сталинградская улица, она характерна для социалистического города (фото 3). В районе построено также множество небольших домов для рабочих, инженеров и служащих.

Пятнадцать квадратных километров в районе заняты садами, парками и скверами. Это город-сад, — говорит Карим Гарифов. — В Ленинском районе — два техникума, 23 школы, два ремесленных училища, две школы ФЗО и музыкальная школа.

В школах сейчас каникулы. Но в парке мы встречаем заведующую татарской школой № 102 Фатиму Султангирееву с детьми. Она рассказывает ребятам о старой и новой Казани, говорит о великом Сталине, который создавал Татарскую автономную республику. Многие ученики Фатимы Султангиреевы стали квалифицированными рабочими, инженерами и техниками.

— Вот эти девушки-татарки из прославленной комсомольско-молодежной бригады Любы Васильевой также учились у Гимрановой, — сказал Карим, когда мы пришли на фабрику киноплёнки.

Комсомолки Люба Васильева (в центре), Соня Калимуллина, Банат Хадисланова, Зина Мишурникова и Соня Гареева обсуждали итоги своей работы. Их бригада недавно завоевала звание бригады отличного качества (фото 4).

— Огромное кино-фото-химическое предприятие называют фабрикой, — заметил Гарифов. — В действительности это целый комбинат. Здесь изготавливают разные сорта киноплёнки, фотобумагу, печатают копии фильмов. На огромном комбинате сейчас широко развернуто социалистическое соревнование в честь тридцатилетия Татарской республики.

Карим Гарифов ведет нас дальше по новому городу.

— Здесь, — продолжает он, — две отличные больницы для взрослых и одна больница для детей, два родильных дома, районная поликлиника и две детские поликлиники, восемь детских яслей, пятнадцать детских садов.

Когда мы шли в детскую поликлинику, Карим Гарифов рассказал нам о главном враче поликлиники. Кафия Гимадеева раньше была работницей мыловаренного завода; комсомол после ее учить на рабфак. В 1942 году Кафия Абдрахмановна окончила Казанский медицинский институт и пошла добровольцем в Советскую Армию. Свой военный поход она закончила старшим лейтенантом медицинской службы в Берлине. Теперь она лечит детей (фото 5).

После рабочего дня жители Ленинского района, не выезжая в центр старой Казани, могут пойти в театр или в кино. В районе пять хороших клубов, Дворец культуры, кинотеатр, стадион, четыре парка.

— Большим успехом здесь и в окрестных колхозах, — замечает Гарифов, — пользуется татарский районный ансамбль песни и пляски. В нем участвуют талантливые молодые рабочие заводов и фабрик района.

Плановки Разия Исхакова и штамповщик Сагит Абдуллин исполняют на конкурсе художественной самодеятельности народный татарский танец (фото 6).

— Растет мой город! Растут его заводы и фабрики. Все больше жителей в новой Казани. — Карим Гарифов останавливается перед стройкой нового восьмизэтажного здания. — Сейчас в Ленинском районе 650 домов, — рассказывает он. — К зиме будут готовы десятки новых больших зданий и коттеджей.

Становятся-каменщики Галиакбер Галиаскаров и Нурулла Хабибуллин на стройке нового многоэтажного здания (фото 7).

— Все, чем примечателен наш Ленинский район, можно увидеть всюду в Татарии, — убежденно говорит Гарифов. — Великий Сталин тридцать лет назад провозгласил автономию моей республики. Любимый вождь постоянно заботится о Татарии. По сталинскому плану вырос мой город-красавец.





# «Казанская 5+6»

Гариф ГАЛЕЕВ

Борисова не слушала утешений врача. Она знала: не видать ей больше полей под Казанью, не входить в здание селекционной станции... Как мало успела она сделать!.. Неужели пропадут ее труды, не оправдаются надежды!

...Многие годы Евлампия Николаевна Борисова выращивала новые злаки, создавала удивительные сорта ржи. В этом ощущала она смысл своей жизни. Но была у Борисовой еще одна цель, не менее важная, — воспитывать молодых ученых-селекционеров. Из своих помощников она особенно любила молчаливую девушку Хадичу Байчурову. Хадича пришла на поля Казанской селекционной станции, закончила аспирантуру в саратовском институте зернового хозяйства, и сразу стала самой ревностной помощницей Борисовой.

Евлампия Николаевна занималась тогда улучшением созданного ею сорта «Авангард». До Октябрьской революции в Казанской губернии самым распространенным сортом ржи была «Альпийская». Борисова заменила ее новым, более урожайным и морозостойким — «Авангардом» — и продолжала улучшать его. И вот теперь неизлечимая болезнь прервала опыты и наблюдения...

Борисова попросила позвать к ней Хадичу Байчурову. «Только скорее!»

Пришла астроложенка Хадича, невысокая стройная девушка, с обветренным лицом. Она сняла берет, осторожно подошла к изголовью постели и тихо села. Больная взглянула на Хадичу и медленно сказала:

— В правом ящике стола лежат синие папки... Там записи наблюдений над новыми сортами ржи. Два вида записаны под номерами пять и шесть; это пятая и шестая полосы делянки, знаешь, те, что ближе к лесу... У этих растений большое будущее. Они лучше «Авангарда» и «Вятки». Может быть, нужно соединить их в один сорт? Подумай об этом, Хадича. Ты должна довести до конца мою работу. Она нужна для народа. Верю в тебя...

Поздней ночью ушла Хадича от больной. Серебрились под лунной неоглядной поля. Крепкий ветер с Волги нес мелкую снежную пыль. Девушка шагала по накатанной санной дороге и горестно думала о своем учителе и друге, думала о том большом и важном деле, которое теперь предстояло ей завершить.

\*\*\*

И снова морозная, метельная ночь, такая же, как десять лет назад, когда Хадича дала себе слово закончить работу Борисовой.

Ветер с Волги шумел и свистел за узорами окнами. В этот поздний час Хадича перечитывала страничку за страничкой свои записи, сделанные за минувшие десять лет. В 1933 году она высевала зерна на мелких делянках, потом соединила два вида озимой ржи и в конце концов создала из них новый сорт, получивший название «Казанская 5+6».

...Мелькают строки. Вот записи о том, как два года шли конкурсные испытания: «Казанская 5+6» соревновалась с другими сортами ржи. И она победила. Хадича улыбается, вспоминает победу своего сорта.

Вот выписка из недавнего решения Ученого совета селекционной станции о передаче «Казанской 5+6» на государственные испытания. Прошлой осенью Байчурова произвела посев на площади в несколько сот квадратных метров. Нужно было проверить, как перенесут растения суровую зиму. Когда установились холода, Байчурова утратила свое обычное спокойствие: морозы были необычайные. На рассвете и по вечерам можно было видеть ее на делянке «Казанской 5+6». Озябшими руками промеряла она глубину снежного покрова, проверяла состояние растений.

Байчурова закрыла книгу с записями. Взгляд ее остановился на свежей газете, лежавшей на столе: сводка Совинформбюро, снимки с фронтов. Шла зима 1943 года — года великих сражений. В тылу готовили для армии танки и пушки, снаряды и самолеты, а Байчурова

занималась своим новым сортом ржи. Несколько раз она порывалась оставить опыты и идти работать в колхозы: бороться за хлеб для армии. Но недавно приехал товарищ из областного комитета партии и сказал ей:

— Высокоурожайные, морозостойкие сорта очень нужны стране сейчас, и особенно понадобятся они после войны. Продолжайте вести испытания нового сорта.

...Хадича положила записи в стол, надела шубу и отправилась на делянку.

В темноте прошла она по тропке в поле, разгребла снег, вырыла из промерзшего грунта несколько кустиков ржи и вернулась с ними домой.

Чуть свет она уже была на ногах, у ящика, куда ночью высадил принесенные с поля кустики ржи. Ее похудевшее, бледное лицо залилось румянцем: «Казанская 5+6» не поддалась морозам!

Весной, когда поля обнажились от снега, Байчурова продолжала свои наблюдения за посевами «Казанской 5+6» не только на участках селекционной станции, но и в нескольких колхозах и совхозах. Теперь очень важно было следить за состоянием всходов. Однажды Хадича поехала в отдаленный район, чтобы посмотреть, как ведет себя ее сорт.

Прямо с поезда, не заходя в правление колхоза, Байчурова пошла на поле.

— Стой! Кто идет! — остановил ее старческий голос.

— Я Байчурова... Приехала рожь посмотреть.

Перед лицом Хадичи возникло дуло ружья; бородастый старик с грозно насупленными бровями сказал:

— Чтой-то мне подозрительно... Война идет, мало что... Идем-ка к председателю!

И он привел Хадичу в правление колхоза. Председатель артели посмотрел на одетую в ватную телогрейку женщину и не сразу признал в ней Байчурову, с которой встречался в Казани на селекционной станции. Но, узнав ее, сказал сторожу:

— Ведь ты ее рожь стережешь!

— Я ж не знал, — смутился старик. — Поле ведь опытное... Охранять надо новое семя. А тут неизвестный человек... Может, что... А сорт новый, беречь надо!

Этот маленький эпизод растрогал и взволновал Хадичу. Она почувствовала, как много у нее друзей, как нужна ее работа для народа.

Закончив проверку, она вернулась в Казань. Видя на урожай были отличные. Хадича чувствовала себя счастливой.

Но следующее лето принесло ей новые волнения, новые сомнения. «Урожай неважный», — писали Хадиче Байчуровой агрономы из Бугульминского района. — Может быть, в

Научный сотрудник Казанской селекционной станции лауреат Сталинской премии Хадича Байчурова.



наших местах земля не подходит для этого сорта! Мы ждали большего урожая...

Не подходит земля?... Нет! Не в земле дело...

Байчурова подумала: что стала бы делать на ее месте Евлампия Николаевна Борисова! Еще и еще раз все проверить! Снова обратиться к работам Мичурина. Снова просмотреть записи, съездить на место и там узнать, как проводили сея, в какие сроки...

Плохой урожай «Казанской 5+6» в Бугульме вызволивал всех работников станции.

— Может быть, дело опять в сроках сея? — селекционер Зигангир Шараф внимательно посмотрел на Байчурову. Ему очень хотелось помочь Хадиче найти причину неудачи. — Может быть, там опоздали с севом или опять посеяли слишком рано?

Они шли по полю станции; Хадича молчала, хмурилась. Шараф продолжал:

— Сама знаешь, сроки сева имеют большое значение. Но ведь нам неизвестно, когда они там сеяли. Нужно проверить...

— Да! Надо проверить!

Молчаливая, несколько замкнутая в себе женщина, отдавшая столько лет «Казанской 5+6», в эти минуты снова, как и тогда в колхозе, когда ее задержал сторож, почувствовала, что она не одинока, что вокруг нее много друзей, искренне желающих помочь ей.

В тот же вечер на селекционной станции состоялось открытое партийное собрание. На повестке дня был один вопрос: сообщения члена партии Хадичи Байчуровой о проведении государственных испытаний нового сорта ржи. Работники станции внимательно слушали Байчурову. Все они хорошо знали, сколько труда вложила она в бесчисленные опыты, знали, как важна ее работа для народного хозяйства Татарии и всей страны.

Собрание затянулось до ночи. Коммунисты-селекционеры вместе с Байчуровой искали ответа на вопрос: почему в Бугульминском районе произошла неудача?

После собрания Хадича прошла в свой рабочий кабинет. Она шла из комнаты в комнату, где на столах лежали желтеющие снопы, зеленели растения в ящиках и горшках, тускло поблескивали микроскопы и металлические детали весов. Байчурова включила свет и села за стол. Неожиданно она почувствовала на плече чью-то руку. Хадича оглянулась. Рядом стоял секретарь партийной организации станции.

— Утром выезжай в Бугульму. Уверен, что все произошло из-за нарушения сроков сева, качество сорта здесь не при чем.

Приехав в Бугульминский район, Байчурова установила, что семена задержались на железной дороге, поэтому сея был проведен с большим опозданием. Она окончательно установила срок сева «Казанской 5+6» — вторая половина августа.

\*\*\*

Наконец все испытания были закончены и новый сорт ржи получил право на существование — его занесли в государственную сортовую книгу. Вскоре правительство вынесло специальное постановление о районировании посевов высокоурожайной и морозостойкой ржи «Казанская 5+6».

Из года в год расширяются ее посевы. «Казанскую 5+6» сеют не только во всей Татарии, но и в Мордовии, Чувашии, в Ульяновской и Пензенской областях.

Шестнадцать лет неустанного труда... Кажется, все было сделано — новый сорт ржи испытан, успех его обеспечен. Но мартовским утром этого года, когда по-весеннему лютствовали волжские ветры, Хадича Байчурова разглядывала в своем кабинете через увеличительное стекло зерна «Казанской 5+6». Перед ее мысленным взором вставали стебли нового, улучшенного сорта ржи, еще более высокоурожайного и морозостойкого.

Но вдруг тишина в кабинете нарушилась — Байчуровой принесли телеграмму из Москвы. Хадича прочтала телеграфные строки: «Поздравляю с получением высшей награды — Сталинской премии... Лысенко».

Все, кто был на станции, спешили поздравить Хадичу. Пришел секретарь партийной организации, крепко пожал руку Байчуровой, заглянул в ее записи и улыбнулся:

— О новом сорте мечтаешь? Хорошая мечта. Уверен: будет еще один новый сорт!

Перевод с татарского



# Новое издание сочинений М. Горького

А. В. ВОЛКОВ

18 июня исполнилось четырнадцать лет со дня смерти великого пролетарского писателя, основоположника советской литературы М. Горького.

С прошлого года началось издание нового, тридцатитомного собрания сочинений писателя, осуществляемое Институтом мировой литературы имени М. Горького Академии наук СССР и Государственным издательством художественной литературы. Наряду с произведениями, входившими в предыдущие собрания сочинений писателя, в новое издание введено около 150 повестей, рассказов и стихотворений, никогда ранее не включавшихся в собрания сочинений. Общий размер этого текста, впервые появляющегося в новом издании, превышает 100 авторских листов.

Прежние собрания сочинений и отдельные сборники произведений Горького содержали опечатки и искажения, переходившие при каждом новом очередном издании из книги в книгу. Текст, публикуемый ныне в академическом издании, заново сверен с рукописями и корректурами, хранящимися в архиве М. Горького.

Вышедшие в свет первые четыре тома нового собрания сочинений М. Горького включают в себя ранние повести, рассказы и стихотворения писателя, написанные им за время с 1892 по 1899 год. Мирские из этих произведений не входили в прежние издания книг Горького, оставались рассеянными по страницам газет и журналов 90-х годов и незаслуженно считались «забытыми». Наш массовый читатель знакомится с ними сейчас впервые. По-новому, значительно полнее прежнего, предстает облик молодого Горького, давшего правдивую художественную картину русской жизни в годы начинавшегося подъема пролетарского революционного движения.

В творчестве раннего Горького наибольшее место занимают рассказы, в которых он подверг беспощадной критике буржуазную действительность. Жестоко обличая тогдашних хозяев жизни, самцовую мерзость и заскорузлый быт мещанства, Горький показал, в каких невыносимо тяжелых условиях жил тогда народ.

За долгие годы скитаний Горький глубоко изучил жизнь уездной России. Собранный во время странствований богатейший жизненный материал дал возможность писателю разработать тему мещанства в широком социальном плане, к... применением ко всей общественной жизни, — указывал Ленин, — нравственное уродство мещанина есть качество, повторяем, совсем не личное, а социальное... Горький вскрывает природу мещанства, показывает, как буржуазный строй насаждал и культивировал в массах все наиболее отрицательное, отсталое, как полуживотная жизнь, в которой нет «возвышающей душу деятельности», порождала тупую жестокость обывателя.

В рассказе «Фарфоровая санья» Горький создал аллегорический образ буржуазного обывателя, утверждающего свой взгляд на мир. «Что такое счастье? — глубокомысленно рассуждает санья. — Довольство собой... и ничто иное... важно кушать и иметь при себе порядочные идеи — это сразу приведет вас к равновесию духа и тела. Корень же счастья именно в этом равновесии...»

Горький художественно показал процесс обмещанивания интеллигенции, ее путь приспособленчества и ренегатства. Тип некогда «прогрессивного» интеллигента,

отказавшегося затем от борьбы за свободу, обрисован в рассказах «Встреча», «Свободные дни», «Ничанка», очерке «Часы отдыха учителя Коржика» и других произведениях.

Глубоко и разносторонне анализировал Горький умонастроение интеллигенции в те годы, когда большая часть ее находилась в состоянии духовного бессилия, была заражена идеями крайнего пессимизма. Горький сурово осуждал интеллигентов, подобных учителю Коржику, слабым и беспомощным, неспособным к действительному вмешательству в жизнь. Но в то же время писатель улавливал в характере тогдашней интеллигенции и положительные черты.

Горький видел, как в ту, предреволюционную эпоху зарождалась среди интеллигенции новая настроенка, и понимал, что наиболее прогрессивная ее часть готовится вступить на путь, который приведет в лагерь революционного пролетариата.

В рассказах «Исключительный факт», «Ошибки», «Ма-аленькая» Горький создал образ положительного героя-интеллигента, стремящегося связать свою судьбу с судьбами родины, народа. В частности, в рассказе «Ошибки» писатель вывел передовых интеллигентов — Марка Кравцова и Кирилла Ярославцева. Оба они полны горячего желания бороться за лучшую жизнь, устроить для людей «будущее всеобщего спасения», оба они пылко стремятся к активной деятельности, к подвигу. В рассказе «Ма-аленькая» девушка-интеллигентка порывает с пошлой буржуазной средой и самоотверженно отдается революционной борьбе.

Большое внимание уделял Горький тяготам народной жизни при капитализме. В замечательном рассказе «На соли» он воссоздает картину тяжелого труда рабочих на соляных промыслах. Писатель раскрывает психологию измученных непосильной работой людей, показывает подневольный труд, калечащий людей физически и морально.

Испытав подростком и юношей на собственной спине жестокую эксплуатацию, Горький много писал о тяжелом положении детей в капиталистическом обществе. С ненавистью говорит он о тех, кто отнял у людей право на детство. В галерее созданных им образов мы видим детей и подростков, изуродованных и замордованных подневольным трудом.

В святочном рассказе «О мальчике и девочке», которые не замерзли, Горький, порывая с традицией пассивной чувствительности святочных рассказов, воспроизводит суровую правду жизни.

Писатель постоянно указывал на то, что прикрасивание жизни при буржуазном строе глубоко реакционно, ибо такого рода идеализация сглаживает непримиримые противоречия капиталистического общества, не вызывает человека к борьбе, не заставляет его бороться с ним.

Особенно резко выступал Горький против идеализации народническими крестьянской жизни, против той сусальной картины деревни, которую рисовали беллетристы-народники.

В своих рассказах о деревне Горький правдиво изображал процесс капиталистического расслоения общины, выделения в ней «чужаков». Тип кулака-мироода он вывел в очерке «Финноген Ильич». Это стяжатель, постепенно прибирающий к рукам всю деревню, использующий деревенский «мир» для личного обогащения. Правдой рисуя этот процесс, Горький наносил удар по вредным народническим утопиям о том, будто отсталая, средневековая община и есть путь от общинности крестьянства к процветанию, от полукрепостнического прозябания к социализму.

В рассказе «Исключительный факт» Горький показывает первые проблески революционной мысли у передовых людей деревни. Изображенные здесь крестьяне яснее и отчетливее начинают понимать, как нужна и полезна деятельность революционеров — борцов за раскрепощение народных масс.

Ранние художественные произведения Горького, беспощадно обличая капиталистический строй, показывали читателю ростки нового, провозвестия классовой сознательности в народных массах. Важным этапом на пути Горького к созданию образа положительного героя явилось его первое крупное произведение — повесть «Горемыка Павел».

В этой повести Горький рассказывает о жизни молодого человека из народа, о его детстве, отрочестве и юности. Павел — подкидыш, его подбирает на улице булочник Арсений Гиблый. Мальчик растет и становится таким же угрюмым, замкнутым, как и его приемный отец. Тяжелый, безрадостный труд у сапожника делает его нелюдимым и озлобленным. Но внезапно в жизнь Павла врывается нечто новое, неизведанное: он влюбляется. Из равнодушного наблюдателя мерзости жизни он становится обличителем того порядка, при котором женщину превращают в объект удовлетворения низменных инстинктов обывателя. Правда, протест Павла вызван его личной драмой, но все же это протест против несправедливости жизни, против унижения и порабощения человека.

Как в реалистических, так и в

романтических рассказах Горького 90-х годов главной темой повествования служит стремление человека к лучшей жизни. Созданные Горьким героические образы сыграли огромную революционизирующую роль. В них отразился важнейший исторический процесс — начало революционной борьбы пролетариата. Образы сильных, волевых людей, созданные Горьким в его романтических произведениях, были художественным воплощением самых сокровенных дум, надежд и чаяний народных. Легенды и сказки Горького утверждали веру в человека и в его разум, неистребимую жажду свободы. Горький воспевает творца жизни, его грядущую победу над темными силами реакции.

«Любовь побеждает смерть» — так выразил товарищ Сталин идею ранней горьковской сказки «Девушка и Смерть». В этих словах раскрывается сущность подлинного гуманизма пролетарского писателя. Великая сила человеческой любви противостоит в сказке не только смерти, которая олицетворяет враждебные силы природы, но и социальному гнету, выступающему в облике царя.

В ряде произведений 90-х годов Горький стремился ответить на вопрос о том, какая задача стоит перед литературой и что мешает ей выполнить ее высокое призвание. Ответ на этот вопрос был в то же время проникнутым страстью спором писателя с мещанско-натуралистической и декадентской литературой, которая порывала преимущественную связь с передовой русской литературой XIX века. В рассказах, посвященных вопросам искусства, Горький продолжал традицию революционных демократов. Он высказывает свой взгляд на литературу как на орудие борьбы за переделку жизни, подвергает критике всевозможные теории «чистого искусства» и натуралистического крохоборчества, резко осуждает бегство от реальной действительности.

Рассказы Горького 90-х годов, с которыми массовый читатель впервые ознакомится по новому собранию сочинений, значительно расширяют сложившееся представление о раннем творчестве писателя. Читатель увидит Горького-реалиста, пролагавшего новые пути в литературе и в то же время тесно связанного с традициями классического реализма.

Опубликованная в четвертом томе повесть «Фома Гордеев» (1899) как бы завершает собой путь художественных исканий Горького 90-х годов. В ней Горький дает большое эпическое полотно русской поэзии, правдиво воспроизводит историю русского капитализма, несущего в себе даже в период подъема черты разложения и обреченности.

Перед читателем нового собрания сочинений Горького во весь рост стоит гигантская фигура Горького — великого русского писателя, основоположника социалистического реализма.

## Коротко о книгах

М. ГОРЬКИЙ И СИБИРСКИЕ ПИСАТЕЛИ. Сборник воспоминаний. Составили С. Кожанников и А. Коптелов. Новосибирское областное издательство. 1950 год. 132 стр. Цена 4 р. 50 к.

В сборнике рассказано о помощи Горького писателям Сибири. В книге опубликованы воспоминания Всеволода Иванова, Лидии Сейфуллиной, Афанасия Коптелова, Ивана Молчанова-Сибирского, Надежды Чертовой, Нины Емельяновой, Ефима Пермитина, Артемия Ершова и Николая Мудряева. Сборнику предпослана большая статья Саавы Кожанникова — «М. Горький и сибирские писатели».





Герой Социалистического Труда знатный гарпунер китобойной флотилии «Слава» Николай Гниляк.

Фото Е. Свет

Указом Президиума Верховного Совета СССР за освоение китобойного промысла в Антарктике, достижение высоких показателей по добыче китов и выработке пищевого и технического жира в Антарктике и на Дальнем Востоке большая группа моряков награждена орденами и медалями. Капитан-директору китобойной флотилии «Слава» А. Н. Солянику и гарпунерам Н. Н. Гниляку, Г. Е. Панову и А. Н. Пургину присвоено звание Героя Социалистического Труда. На счету трех гарпунеров-героев — сотни китов. Прекрасные мастера своего дела, они превзошли норвежских гарпунеров, до последнего времени считавшихся лучшими в мире.





Депутат Верховного Совета СССР  
директор Московского Гродненского  
№ 19 Е. В. Матвеева  
Фото Р. Давидова





# Доносы

Э. М. МИНДЛИН

...Неизведанное, сладко-щмяющее чувство — впервые оказаться в этом зыбком полумраке бесконечных коридоров старинного прославленного здания. Новичок-первокурсник бродит по коридорам, читываясь в еще непривычные названия аудиторий, а в голове уже складываются строки письма, которое он будет писать сегодня вечером в комнате студенческого общежития. Кому он напишет? Вернее всего, другу, который остался где-нибудь в Чистополе доучиваться в десятом классе.

«Я пришел рано, — будет писать он, — так рано, что двери были еще закрыты, и сидел в университетском саду у памятника великому математику Лобачевскому. Когда-то он был ректором Казанского университета, на фронтонах которого ныне начертано:

«Имени В. И. Ульянова-Ленина».

Потом я долго ходил по коридорам и увидел на стене, над лестницей, белый лист с тремя крупно выписанными девизами:

«Любовь к Родине. Любовь к своему народу. Любовь к труду».

Все вместе они составляют вывод, который сделали студенты из изученных ими заветов выдающихся русских людей. Под девизами так и значится на отдельной полоске бумаги: «Заветы выдающихся людей нашей Родины». Ты знаешь, в этот момент мне казалось, что я чувствую на себе взгляды всех этих великих людей. Мне даже стало немного не по себе.

Но самое главное впереди. Я поднялся на второй этаж и, пройдя немного по коридору, остановился и не мог ступить дальше ни шагу. Пойми! Я стоял перед дверями той самой аудитории, в которой молодой Владимир Ульянов слушал лекции по истории русского права. Хочу объяснить тебе мое состояние. Конечно, я знал и не мог не помнить, что мне предстоит учиться в университете, в котором учился Ленин. Но только сейчас, когда я очутился перед дверями этой аудитории, впервые до моего сознания дошло, что в каждый день и по многу раз буду проходить мимо этих дверей.

Я вошел в аудиторию. Несколько рядов парт, каких уже не встретишь в университете, — узких, с железными ножками, привинченными к полу. Кафедра. Скульптура у стены: Ленин — студент. На какой из этих парт сидел Владимир Ильич? По стенам, украшенным в фешташковый цвет, в рамках под стеклами портреты и документы.

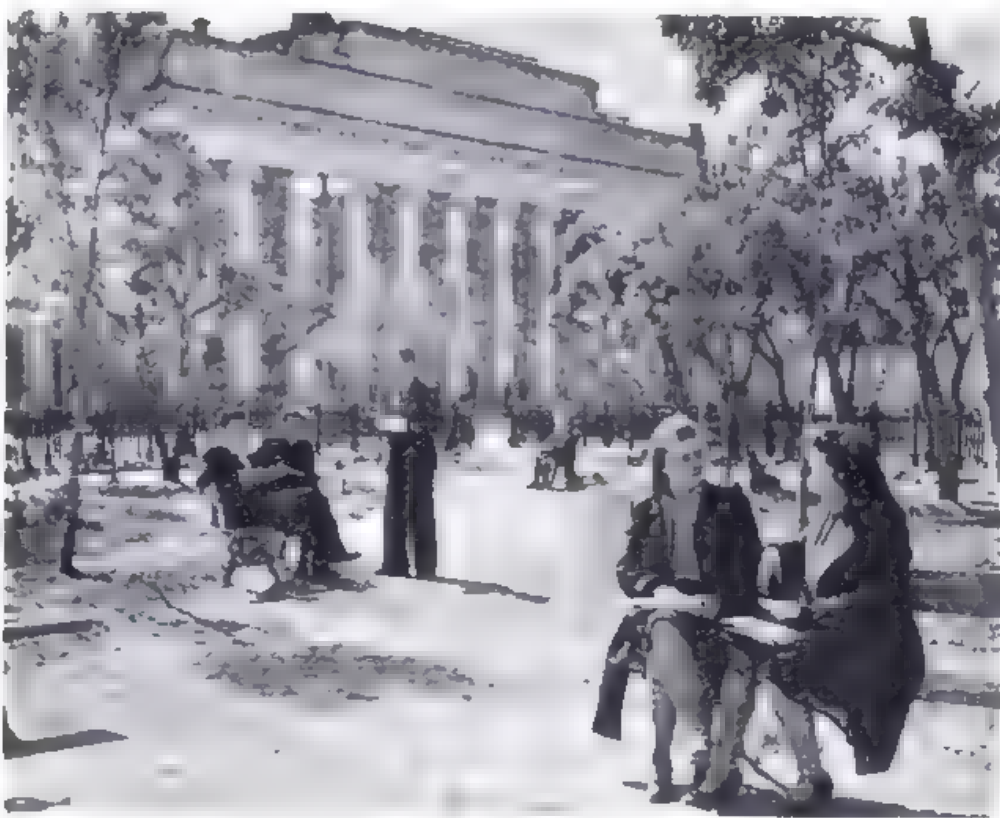
Меня возмущало донесение какого-то инспектора о поведении студента Ульянова 4 (16) декабря 1897 года во время схода:

«Ульянов Владимир еще за два дня до схода подал повод подозревать его в подготовке чего-то нехорошего: проводил время в курительной... уходил домой и снова возвращался, принося по просьбе других что-то с собой и вообще о чем-то шушукался. 4 декабря бросился в актовзый зал в первой партии и вместе с Помянским первыми неслись по коридору второго этажа, махая руками, как бы этим желая возбудить других...»

И вот я стою в том самом коридоре второго этажа, в котором разыгралась сцена,

описанная инспектором-доносчиком. Я закрываю глаза и стараюсь представить себе студента Ульянова бегущим по этому коридору... Я ничего не скажу тебе больше. Я только скажу, что бывать в этом коридоре мне теперь предстоит каждый день... Именно в этом коридоре аудитория, в которой сегодня я прослушал первую лекцию.

После лекции я опять стал ходить по коридорам и зашел в бюро связи с выпускниками. И почему-то я представил себе: я уже выпускник и получаю из этого бюро письмо, в котором университет просит меня сообщить о себе. Где застанет меня это письмо? В каком месте Родины? И что я смогу на него ответить? Я понял одно: я должен жить так, чтоб всегда мог с достоинством ответить на



У Казанского государственного университета имени В. И. Ульянова-Ленина.

вопрос: что мною сделано? Мне стало как-то легко и радостно.

Помнишь, в прошлом году мы читали с тобой в газете о том, что прогрессивные люди Америки требуют свободы от страха перед жизнью? Мы долго гадали с тобой, что это значит «страх перед жизнью»? Как можно бояться жизни? Так вот, я вспомнил об этом сейчас, если можно так выразиться, в порядке ассоциации по контрасту. Меня поразило острое ощущение, что общество, в котором я живу, — это мое общество, что я связан с ним всеми своими мыслями, идеями, душой и кровью, что оно заинтересовано в моей судьбе и что я не могу пропасть, затеряться в нем. Я подумал: когда у человека нет и не может быть такого чувства, тогда, очевидно, и наступает этот страшный и непонятный нам с тобой страх перед жизнью, об избавлении от которого только мечтают люди в Америке.

Далее новичок рассказывает в своем письме, как он пришел в бюро комсомольской организации факультета, чтобы встать на учет. Здесь он встретил студентов, которые рассказывали о том, что они сделали летом.

«Я узнал, — будет писать первокурсник, — что каждую весну после окончания экзаменационной сессии студенты-комсомольцы приходят сюда, в бюро, с просьбой поручить им чтение лекций или докладов там, где они проводят свои каникулы. Я это себе заметил

и решил, что весной тоже возьму поручение от бюро ВЛКСМ нашего факультета. Но кому я тут особенно позаиваюсь, так это членам научного студенческого общества, или НСО, как кратко называют его. Они тоже отчитывались в своей летней работе — и как комсомольцы и как члены НСО нашего университета. А надо тебе сказать, что в НСО большинство комсомольцев: их там 446 из 597 действительных членов. Я еще не могу состоять в этом обществе, потому что для этого надо иметь самостоятельные научные работы. Но я ил буду иметь! Увидишь! И вообще я много смогу тебе рассказать в следующее лето, когда приеду домой. Но когда-то еще будет весна! Далеко до нее...»

II

Но вот и весна, и наш первокурсник с волнением ждет начала своей первой экзаменационной сессии. Скоро каникулы, и он до осени покинет свою комнату в общежитии.

В соседней с ним комнате живут пятикурсники. На стенах солнечными зайчиками играет весна — их последняя студенческая весна. Кто они? Мы постучали к ним в дверь.

В большой комнате стояло четыре кровати. На столах в стеклянной вазе цветы. Этажерка в углу и полка на стене тесно заставлены книгами. Вокруг стола сидело шесть человек: четыре хозяйки комнаты и двое гостей — студенты с первого этажа общежития. Девушки вязали. Один из студентов вслух читал книгу Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Стало быть, мы попали к филологам? Ничуть не бывало. Оба студента учатся на физико-математическом. Две девушки заканчивали историко-филологический — Лида Ширяева и Лина Эстрина. Две других — Галя Соломина и Дуня Салагина — были на биологическом. Зайдя другой раз, в тот же час отдыха, мы, возможно, застали бы здесь чтение по астрофизике или климатологии. Студенты различных факультетов часто живут вместе.

— Так интереснее. Друг друга обогащаем, — говорит Лида Ширяева. — А

знать хочется очень много. Особенно измн. Почему им особенно? Да потому, что она и ее подруги — будущие педагоги. Они уже побывали на практике в школьных классах и «заболели» школой.

— Это у нас такое выражение — «заболеть». Кто побывал в школе на практике, тот уже ждет не дожидается, когда станет учителем... Входишь в класс, а перед тобой три или четыре десятка ребят, и ведь ты должен воспитывать их настоящими людьми, членами коммунистического общества! А начинаешь представлять себе, кто из них кем может стать, — и так хочется дать им как можно больше! И так интересно, когда объясняешь им что-нибудь и чувствуешь, что вот ты расширяешь их кругозор, влияешь на их чувства, мечты! Скорее бы в школу!

— Где же вы думаете учительствовать? В Казани?

— Нет, нет. Только в деревне. Это уже решено. Вы знаете, в деревне еще интереснее. Там даже взрослые о чем только не спрашивают учителя! А знаете, хочется, чтоб спрашивали тебя обо всем на свете да чтоб вопросы были серьезные, глубокие, а ты не все чтоб могла отвечать.

Лида Ширяева уже с первого курса решила, что будет учительницей, хотя и не чувствовала еще, «что это так интересно». Но вот ее сокурсница Зоя Куликова, поступая в уни-





Аудитория, в которой слушал лекции молодой Ленин в 1887 году.

верситет, думала о другом: быть ей литературоведом, жить в большом городе, читать лекции и писать статьи! Что может быть увлекательней! Но однажды пришлось участвовать в лингвистической экспедиции, изучать говоры русской народной речи в глубинных районах Татарии. И вот прибывает группа студентов-исследователей в село. Старик, взрослые, дети встречают их, как долгожданных гостей, зазывают в дома. Студенты удивлены: ведь никто не предупреждал село о студенческой экспедиции. Что ж оказалось? В селе только что выстроили новое здание семилетки, и студентов приняли за новых учителей.

Эта встреча в одном из колхозов Тумутукского района решила выбор профессии Зин. Возмужавшая, вернулась она в Казань. Решено: будет учительницей, и, конечно, только в колхозе, — может быть, даже в том самом, в Тумутукском районе.

Прощавшись с будущими учительницами, мы спустились в первый этаж. Проходя мимо одной из дверей, услышали смех. Постучали, вошли. Трое юношей стояли у стола и рассматривали фотографию в журнале. На фотографии, переснятой из американской газеты, полурезданные молодые люди заприкидывали пивные бутылки в глотки друг другу. Шло «соревнование» между студентами нескольких колледжей: кто вместит в себя больше пива!

— Динари, — покчал головой один из хозяев комнаты. — Но, очевидно, это все-таки не те студенты, о которых мы читали недавно. По сведениям американских газет, множество студентов-медиков в Америке покинот в этом году университеты: они не смогут платить за право учения. Ведь у них там платят даже за пользование лабораториями!

Я огляделся. На стене висела большая карта попезащитных лесонасаждений. Это не означало, что обитатели комнаты — студенты биолого-почвенного факультета. Все трое учатся на физико-математическом. Карту сталинского плана преобразования природы мы встречали в комнатах и филологов, и химиков, и географов. Переделка природы страны воспринимается молодым человеком, как дело жизни всех современников, значит, и его собственной, кто бы он ни был, — астроном, химик, филолог или географ.

Молодой человек проникается чувством хозяина и творца. Чем это чувство сильнее, тем глубже потребность больше делать и больше знать. А чем больше он делает и узнает, тем глубже и действеннее чувство хозяина и творца.

Жить — значит действовать. Это хорошо чувствовали на фронте и старший лейтенант Алексей Дедков, и авиамеханик Ю. Самитов, и пахотинец Сергей Камелин, и много, много других сегодняшних студентов университета имени В. И. Ульянова-Ленина.

Фронт закалял их целеустремленность, волю, патриотизм. Закономерно, что большинство из них — отличники, что именно их научные работы выделяются особенной глубиной. Сергей Камелин, студент географического факультета, обратил на себя внимание работой «Об изменении уровня Каспийского моря». Большие надежды возлагают профессора на студента физико-математического факультета Ю. Самитова, выступившего с научной работой о методе регистрации элементарных

частиц. Он сталинский стипендиат, талантливый представитель молодой советской татарской интеллигенции. Студенчество в Казанском университете гордится тем, что именно Самитов, сын татарского народа, оказался достойным почетного поста председателя научного студенческого общества в университете имени В. И. Ульянова-Ленина. Географ Алексей Дедков самостоятельно изучает вторую специальность — геолога. Работа филолога Б. Дашкевича «Герцен, как материалист и диалектик» получила первую премию Министерства высшего образования... Работы студентов университета имени В. И. Ульянова-

Ленина, бывших фронтовиков, можно встретить напечатанными даже в таком журнале, как «Доклады Академии наук СССР»...

Партийная организация помогает планировать тематику научных работ студентов, связывает их с предприятиями. И вот рождаются темы таких работ, как «Магнитоскоп микро-деталей», или «Удаление с поверхности детали пылинки», или «Термометры инфракрасных лучей».

Поддерживают тесную творческую связь с промышленными предприятиями студенты — химики и физики. Студенты-геологи выявляют новые сырьевые ресурсы. Биологи исследуют поймы Волги и Камы, решая вопрос, как лучше обеспечить урожаи пойменных лугов. На научных студенческих конференциях можно слышать такие доклады, как «К генезису Карсакпайских руд», «К физиологии процесса аэризации», «Климатология вегетативного периода хлопка в Ферганской долине»...

Только после Октября в университете, называвшемся на территории Татарии, было открыто татарское отделение историко-филологического факультета. По темам работ студентов этого отделения можно получить ясное представление о характере научных интересов будущих татарских советских ученых и педагогов: «Роль комсомола Татарии в развертывании социализма и ударничества в промышленности», «Некоторые вопросы древнейшей истории Татарии по материалам археологических экспедиций», «Борьба старого с новым в литературе и роман татарского писателя Башкирова «Честь».

Название любой из этих работ говорит о целеустремленности автора: все темы порождены стремлением к процветанию Родины. Но ведь то же чувство любви к Родине окрыляло и на фронтах Отечественной войны нынешних студентов университета — Дедкова, Самитова, Камелина и сотни других.

Эти молодые люди вносят свой боевой дух не только в университетскую учебу, но и во всю студенческую жизнь. И они правильно и глубоко решают этические вопросы на диспутах в университете. А ведь среди 120 таких диспутов, проведенных за год, добрую половину занимают темы этики и морали. Филологи дискутировали о большевистской принципиальности; физики и математики — о культуре советского молодого человека сталинской эпохи; геологи — об этике героев романа Аждава «Далеко от Москвы»; химики — о культуре поведения советского молодого человека; биологи — о нравственном облике героя «Повести о настоящем человеке» Б. Полевского, и, наконец, все вместе — о том, что такое счастье.

Поводом к общеуниверситетскому диспуту послужил спектакль драматического театра «Счастье» по повести П. Павленко.

«В чем наше счастье?» — спрашивали студенты. — Да в том, что мы освобождены от необходимости бороться за право посвятить себя избранной цели. Ведь весь народ, партия, Сталин заинтересованы в том, чтоб молодой человек советского общества посвящал себя избранной цели. Ибо цель эта всегда определена творческими устремлениями народа, создающего коммунизм!»

«Вот в чем причина нашего бесстрашия перед жизнью», — говорили они, прислушиваясь к голосу своих чувств. — Мы с детства свободны от того страха перед жизнью, который разъедает душу наших сверстников в капиталистическом мире!

Счастье в том, чтобы всеми силами и знаниями своими служить народу. В этом высший смысл человеческой жизни. И мы его обрели».

\*\*\*

Теплый автор играет в листьях деревьев, бросающих свои тени на голубой университетский фасад. Все многолюдней становится в бывшей аудитории, где когда-то слушал лекции молодой Владимир Ульянов. Все чаще и чаще заглядывают сюда студенты: одни — прощаясь с университетом до осени, другие, выпускники, — навсегда.

Не в этой ли ленинской комнате чаще всего приходила им в голову мысль, что истинное счастье в том, чтобы всеми силами и знаниями своими служить народу!

Казань.

## Сосна

Сибгат ХАКИМ

Средь поля чистого она  
Видна издали.  
Стоит, качается одна,  
Ветвиста, высока.

Был с нею мой отец знаком,  
Ее звал мой дед.  
Когда я покидаю дом,  
Она кивает вслед.

Когда же я спешу домой  
И тороплю коня,  
Она, как друг хороший мой,  
Приветствует меня.

Но нелегко под старость ей  
Одной стоять вот так.  
О, если б под шатром ветвей  
Толпились молодяки!

Работает родной колхоз  
Не покладая рук,  
И молодяки лесных полос  
Пошел уж в рост вокруг.

По большаку бежит мой конь;  
Легка ему арба.  
Я растаюл свою гармонию,  
И вторят ей хлеба.

Заслон зеленый сбережет  
От зноя ветром поля.  
Гармонию поет, сосна поет,  
Поет в цвету земля!

Вольный перевод с татарского  
Ник. СИДОРЕНКО





ПРИВЫТИЕ В МОСКВУ ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА ФИНЛЯДИИ г. УРХО КЕККОНЕНА. На снимке (слева направо): Министр Торговли и Промышленности Финляндии г. С. Туомия, Премьер-Министр Финляндии г. У. Кекконен, Министр Внешней Торговли СССР М. А. Менжинский, Заместитель Председателя Совета Министров СССР А. И. Микоян, Заместитель Министра Иностранных Дел СССР А. А. Громыко и другие на Ленинградском вокзале. Фото В. Савостьянова (ТАСС)

## Новые станции Большого кольца метро

В начале нынешнего года москвичи получили прекрасный подарок: первый участок Большого кольца метрополитена вступил в эксплуатацию.

Глубоко под землей продолжается проходка тоннелей и сооружение новых станций Большого кольца: «Комсомольская», «Ботанический сад», «Новослободская», «Белорусская», «Красная Пресня».

— Как будут выглядеть новые станции? — с таким вопросом корреспондент «Огонька» обратился к главному архитектору Метростроя тов. М. А. Зеленину.

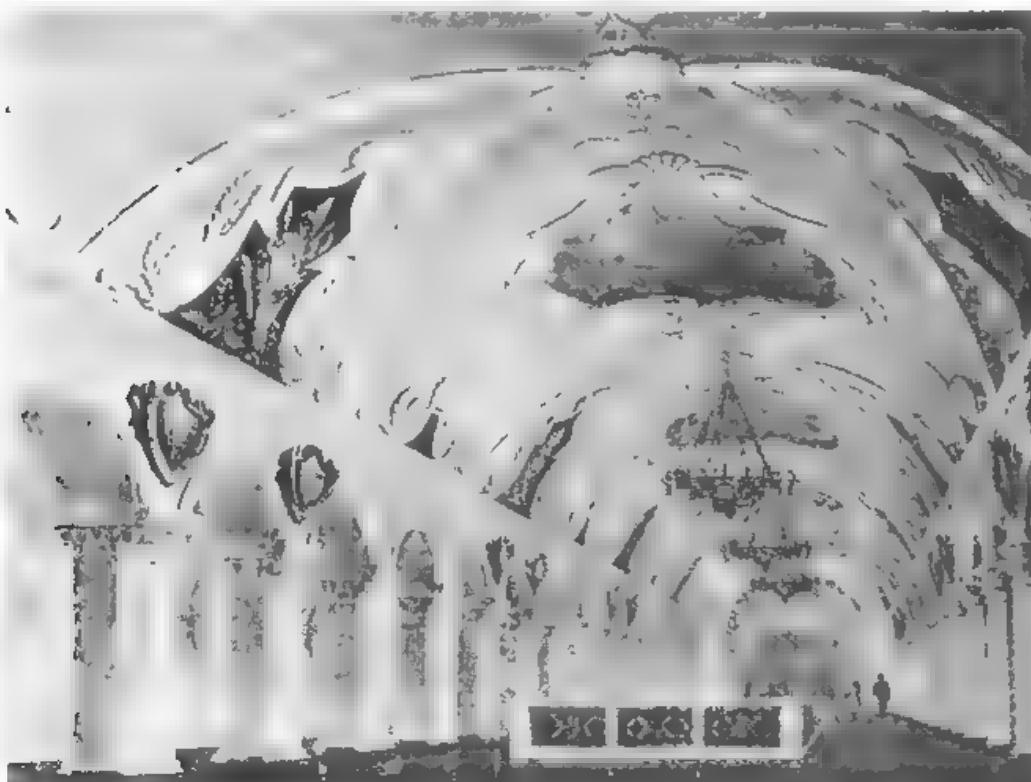
— Крупнейшей на трассе столичного метро будет новая станция «Комсомольская». Она спроектирована выдающимся советским зодчим покойным академиком архитектуры А. В. Щусевым. Строительство ведется под руководством соавторов проекта архитекторов А. Ю. Заболотной и В. Д. Мокорина. Архитектурное оформление, посвященное патристической теме «Слава русскому оружию», решено в стиле классического русского зодчества. Оно органически сольется со всем ансамблем Комсомольской площади.

Высота центрального зала станции намного превосходит высоту залов всех существующих станций. Колонны, поддерживающие свод и путевые стены, будут облицованы розово-палевым узбекским мрамором «газган», а стены переходов — керамической плиткой специального рисунка. Свод украсят восемь мозаичных панно, обрамленных лепным орнаментом. Художники воссоздадут картины исторических сражений воинов нашей Родины: Куликовской битвы, Суворовского перехода через Альпы, Бородинского боя, Сталинградской битвы.

Станция «Новослободская» спроектирована лауреатом Сталинской премии архитектором А. Н. Душкиным. Он широко использовал конструктивные габариты, то есть сделал все для того, чтобы добиться максимального пространства. Архитектор впервые на строительстве метро применяет для скульптурных композиций прессованное, дикое, цветное стекло. Тема художественного оформления станции — созидательный творческий труд советского народа.

Большой интерес представляет также проект станции «Красная Пресня», выполненный архитектором К. С. Алабяном. Ажурный лепной орнамент, за которым скрыты источники света, подвешен по всему своду и оставляет впечатление воздушности и простора.

— Станции второго участка Большого кольца, — заявил в заключение архитектор М. Зеленин, — прекрасный вклад в архитектуру московского метрополитена.



Проект новой станции метро «Комсомольская».

## МОЛОДЫЕ КИТАЕВЕДЫ

— Источники? Я вам могу показать их... Смотрите...

Григорий Сухарчук подходит к полке, достает объемистую книгу в синем переплете и кладет ее перед нами.

— Здесь избранные произведения Мао Цзе-дуна. Пока они еще не изданы на русском языке. Этот одностомник очень дорог мне. И не в том лишь дело, что у нас он в известной мере библиографическая редкость. Он дорог и потому, что его подарили мне друзья в Китае.

Наш собеседник перелистывает страницы, испещренные иероглифами, и бегло прочитывает заголовки.

— Труды Мао Цзе-дуна дали богатейший материал для моей работы...

Григорий Сухарчук защитил дипломную работу недавно. В кабинете стран Дальнего Востока Московского института востоковедения со-

числены на последней странице рукописи, представленной на кафедру. Но есть один источник, не включенный в перечень, — это сама жизнь китайского народа. О ней Сухарчук рассказывает с большой увлеченностью человека, страстно влюбленного во все, что связано с делом, которому он собирается отдать свои знания.

Переводчики, естественно, больше всего интересовали в Китае крестьяне, аграрный вопрос. Но с большим энтузиазмом изучал он и литературу и искусство освобожденного народа.

— Впрочем, об этом вам лучше расскажет мой товарищ, — говорит Сухарчук и знакомит нас с Владиславом Сорокиным.

На груди у Владислава красуется бронзовая медаль с иероглифами «Медаль работников искусства»: ему недавно



Слева направо: М. Фомина, директор Московского института востоковедения, Д. Тарковский, Г. Сухарчук, Л. Делюсин, В. Сорокин.

брались в тот день профессора, доценты, аспиранты, видные советские ученые. Внимательно слушали они дипломанта. Он докладывал об аграрной реформе в Северовосточном освобожденном районе Китая, о великих переменах, совершившихся в стране, где подавляющее большинство крестьян веками было обречено на нищенскую жизнь. Выступавший ссылался на произведения Ленина и Сталина, оперировал высказываниями руководителей китайской компартии, анализировал цифры. Г. Сухарчук приводил фактические данные, собранные им непосредственно в Китае, где вместе с другими старшенкурсниками он проходил учебную практику в качестве переводчика.

Оппонент — руководитель кафедры профессор Г. И. Войтинский — высоко оценил труд студента. «Следует учесть», — сказал профессор — что автор широко использовал ценные источники, доступ к которым он получил благодаря хорошему знанию китайского языка».

И вот мы дома у Григория Сухарчука, в комнате, значительную часть которой занимают полки с книгами — русскими и китайскими; мы беседуем об его дипломной работе, об использованных им источниках. Китайские книги, брошюры, журналы, газеты. Их много. Они пере-

брали ее в Китае, куда он ездил с делегацией советской молодежи.

Сорокин специализируется в области китайской литературы. За годы учебы он отлично изучил историю, экономику, географию, этнографию Китая, историю его литературы и искусства, а главное, язык. Их дипломные работы посвящены наиболее актуальным проблемам жизни Китайской народной республики. Л. Делюсин подготовил исследование о значении военно-контрольных комитетов в Китае. М. Фомина занята изучением китайской драмы.

Многообразная и интересная деятельность ждет пиотцев Московского института востоковедения.

Л. ЛЕРОВ





## ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

Старшина Андрей Вершеня, один из первых вошедший в освобожденный от гитлеровцев родной Минск, сделал на дверях единственного уцелевшего на Советской улице дома следующую надпись: «Полдня искал свой дом и не нашел. Иду дальше, а дом будет. Минск будет жить».

Минск — один из древнейших городов нашей страны. Ему без малого девятьсот лет. Многого подал он в своей долгой жизни: его грабили наполеоновские интенданты, игли прусские ландскнехты... Но все это меркнет в сравнении с тем, что сделали здесь фашистские варвары. Город потерял восемьдесят процентов зданий, лишился электрического света, воды, телефона, канализации.

Такова история. Теперь обратимся к нашим дням...

Андрей Вершеня в июле сорок четвертого года не мог найти свой родной дом...

Довоенный Минск не имел четкого выраженного архитектурного центра. Сейчас он складывается.

Даже старые минчане теперь не узнают Советскую улицу. До войны на этой широкой, петлявшей улице лишь изредка встречались высокие, нарядные дома.

Рождение новой главной магистрали началось с того, что ее стали выпрямлять на участке от Бобруйского моста до Круглой площади. Потом тяжелые тракторы растащили уцелевшие стены полусгнивших домов. И едва лишь экскаваторщики поднимали первые кубометры грунта, готовя фундаменты будущих зданий, как проезжая часть улицы покрылась асфальтом, а вдоль



Советская улица в Минске. На строительстве жилого дома для работников науки.

Молодой архитектор Василий Герашенко развернул листы генерального плана восстановления и реконструкции Минска.

Когда были рассмотрены чертежи, Герашенко предложил «обратиться к натуре». И мы пошли по улицам города, где каждый день тысячи каменщиков и штукатуров поднимаются на леса, где ежедневно на стройках расходятся десятки вагонов кирпича, цемента, стекла.

У архитекторов принято вокзал именовать «восточным» города. Минск после войны остался без «восточной». Сейчас уже построен новый вокзал — просторный, красивый, удобный. На привокзальной площади поднялось первое высотное здание возрожденного Минска — семнадцатиэтажный дом на сто пятидесять квартир.

Человек, прибывший в Минск, пересечет большую привокзальную площадь и по обновленной улице имени Одиннадцатого июня попадет в центр, на ту самую Советскую улицу, где старшина

тротуаров ровной линией выстраивались многоэтажные липы. Теперь Советская улица имеет ширину в 42—48 метров.

Куда ни бросишь взгляд — всюду стройка. По обе стороны проспекта поднялись решетчатые леса. Работают мощные башенные краны, строительные комбайны.

Вот в этом пятнадцатиэтажном доме поселятся научные работники столицы Белоруссии. К их услугам квартиры из 4—5 комнат. В другом доме поселятся рабочие автозавода. Они получат 124 квартиры. Наш спутник показывает нам площадку, на которой, по проекту архитектора Парусникова, будет воздвигнуто здание банка. Рядом разместится центральный почтамт. Так мы дошли до угла Советской и Долгобродской улиц.

— Тут поднимется самое большое здание Минска, — говорит В. Герашенко. — Оно будет иметь 13 этажей. Легкая, изящная башня со шпилем завершит ансамбль главной магистрали.

С высотом шестого этажа вновь строящегося здания мы видим скверы у Круглой площади Театра оперы и балета, видим парки, которые окружают зеленым кольцом строящийся город.

Минск никогда еще за все свои девятьсот лет не был таким молодым, как сейчас.

Н. МАР



## Хлеб пошел!

На полях Азербайджана началась массовая уборка богатого урожая зерновых. По проселочным дорогам потянулись машины и возы с новым хлебом. На красных полотнищах мелькают призывы:

— Выполним в срок план хлебозаготовки!

— Сдавать государству зерно только отличного качества!

Гул и рокот машин наполнен в эти дни Муганская степь.

Село Али-Насумлы, Астрахан-Базарского района. На току гора зерна. Зерно крупное, с золотисто-медным отливом. Члены транспортной бригады укладывают на подводы туго набитые мешки. Готовятся очередной красный обоз.

Знатный хлебобой Герой Социалистического Труда Фати Мирзоев перебирает в руках пшеничные зерна и с гордостью говорит:

## ДРУЗЬЯ СЕМЬИ И ШКОЛЫ

Маленький москвич Толя М. живет со своей матерью в большом доме № 6 по улице 25 Октября. Все тут считают его «трудным» ребенком: он озорничает, плохо учится... Мать не может с ним сладить. На помощь ей пришел родительский комитет при домоуправлении. Жены-общественницы уделяют Толину много внимания, стараются заинтересовать его играми, чтением, отвлечь от дурных наклонностей.

Забота о Толине — лишь эпизод из многообразной и разносторонней деятельности этого родительского комитета, одного из лучших в столице. Особенно тесно связан он со шко-

лой, где учатся ребята из дома № 6. Члены комитета, его активисты систематически следят за успеваемостью в учебе и поведением «своих» школьников, заботятся об их культурном досуге после занятий. Оборудованный при доме красный уголок почти целиком предоставлен детям. Здесь интересные игры, библиотека. Охотно занимаются ребята в самодеятельных кружках — биологическом, рукоделия и других.

Перед экзаменами выяснилось, что некоторые ученики отстали по отдельным предметам. Общественники организовали групповые занятия школьников, им помогли подготовиться по русскому языку, математике, английскому и французскому языкам.

...К дому № 6 подъехал автобус. Его обступила веселая, возбужденная ватага детей. Шумно, суетливо рассказывают они в машине. Занимают места и сопровождающие их родители-общественники. Сегодня комитет устраивает очередную увлекательную экскурсию по городу. Детям покажут достопримечательности столицы, исторические места...

Настали каникулы, часть школьников осталась на лето в городе. Комитет позаботился и о них: во дворе дома, на месте прежнего пустыря, разбили сад с клумбами, газонами. Посажены полторы тысячи кустарников и много деревьев. Часть работ выполнена руками самих ребят.

Интересные экскурсии по столице и ее музеям, по каналу имени Москвы, самодеятельные кружки, забота о детях одиноких матерей, устройство школьников в лагерях и санаториях — широкий круг дел, которыми занимается родительский комитет. И все эти дела требуют немало времени, труда, настойчивости...

Инициативный, энергичный комитет находит и средства для всех своих начинаний. Большую помощь в этом оказывает ему домоуправление.

\*\*\*

Родительские комитеты при домах — новая действенная инициатива советской общественности. Это замечательное движение ширится, число комитетов растет, и сейчас в одной только Москве их более тысячи.

Члены комитета, общественники вкладывают в свою работу с детьми много любви, сердечной теплоты, энергии. Это подлинныя друзья семьи и школы, настоящие их помощники в большом государственном деле — коммунистическом воспитании подрастающего поколения.

Г. НОВОСЕЛЬСКИЙ



Школьники помогают сажать деревья во дворе своего дома  
Фото Н. Материна

Огоньки





— Богатство Мугани! Только в нашем колхозе 1000 гектаров засеяны такой пшеницей. Это новый сорт «Шари», выведенный азербайджанским селекционером, лауреатом Сталинской премии В. Громачевским. Хлеб не полегает, не осыпается.  
Колхозники поминают богатые плоды своего труда, плоды сотрудничества с учеными. С гектара собрано по 140—150 пудов пшеницы нового сорта.  
Гляньте на поле — радостно становится: хлеба рослые, плеча касаются...  
— Видите, какой густой посев, — отмечает комбайнер Урушан Хубалиев. — На каждом квадратном метре не меньше 500 пшеничных стеблей.  
В бункер течет струя золотистого хлеба. Комбайн работает ровно, без перебоев.  
— Дела у нас сейчас очень много, — говорит Хубалиев. — Посмотрите вокруг...  
Комбайнер прикладывает руку ко лбу и долго глядит вдаль, туда, где, как морские волны, перелнаются полновесные пшеничные колосья.

К. ХРОМОВ

На снимке: уборка хлеба в колхозе имени VIII съезда Советов, Астрахан Вазарского района, Азербайджанской ССР. На поле вышел комбайн Урушана Хубалиева.  
Фото С. Кулишова

## УДОБНО И БЕЗОПАСНО



...Оборвался провод в саду, электропоезд остановился. К месту аварии примчалась дрезина с монтажниками. Они быстро ликвидировали обрыв, и дрезина уехала.

Эта дрезина специально приспособлена для ремонта и монтажа сети на электрифицированных магистралях. Создал ее советский завод транспортных машиностроения. По фотоснимку можно судить о конструктивных особенностях машины.

Площадка, на которой работают монтажники, вмещает 3 человека с инструментом. Она легко поворачивается во все стороны и поднимается в высоту, до 9 метров. Дрезина приводится в движение от сильного автомобильного мотора, развивая скорость до 75 километров в час.

Калужские дрезинки можно теперь встретить под Москвой, на Урале, в Кузнецком бассейне — всюду, где имеются электрифицированные железные дороги. Прежде ремонт или монтаж сети на наших электродрозах производили с громоздких козел, поставленных на платформу. У новой машины, облегчающей и ускоряющей труд монтажника, большое будущее.

С. ХМЕЛЬНЕР

## Пишущая машинка для слепых

Она не похожа на обычную. У нее только шесть клавиш. Однако сочетание их ударов достаточно, чтобы быстро напечатать на бумаге все знаки унифицированного брайлевского шрифта, которыми пользуются слепые.

До сих пор пишущие машинки для слепых у нас не изготавливались. Но первая же работа двух советских конструкторов — гг. Стасенко и Вельмисова — превзошла известные иностранные образцы. Создан совершенно новый тип удобной для переноски машинки. Ряд остроумных технических нововведений облегчает и упрощает процесс письма. В частности, впервые осуществлена возможность двухсторонней печати. Ни на одной из зарубежных машинок нельзя печатать с обеих сторон листа.

Профессор Соколянский, писательница-слепая Ольга Спороходова — все, кто знакомился с конструкцией первой советской пишущей машинки для слепых, давали ей высокую оценку. В заключение своего восторженного отзыва доцент-слепой Ф. С. Коохалева, преподающий политехническому в Академии имени Тимирязева, писал: «Хотелось бы иметь машинку сделанной из легкого и прочного материала».

Такой она будет. Завод пишущих машин и кассовых аппаратов Куйбышевского райпротреста Москвы начал изготовление первых сотен портативных пишущих машинок для слепых. В 1950 году их будет выпущено более тысячи штук.

Э. АРКОВ

## Пароход идет на сэкономленном топливе



Капитан тов. Дубровский (второй слева) поздравляет ночегарта тов. Тонарева, сэкономившего за рейс 7 тонн горючего.  
Фото Е. Соколова и В. Визуль

Днем и ночью идут по Каме пароходы, тянутся караваны плотов, баржи с грузами для заводов, фабрик, новостроек. На линии Молотов — Горький курсирует красавец пароход «Молотов-Сирябин». Экипаж этого быстроходного грузо-пассажирского судна с начала навигации нынешнего года первый на речном транспорте начал работать на сэкономленном горючем. Механики, рулевые, матросы — весь дружный коллектив во главе с капитаном коммунистом А. М. Дубровским обязался добиться максимальной экономии топлива. Слово свое речники сдержали. За май они сэкономили 20 тонн горючего. Это значит, что в июне пароход будет плавать триа суток, не получая топлива со склада...

## Председатель колхоза — агроном

Конференц-зал переполнен. Рядом с известными учеными, докторами и кандидатами наук сидят председатели колхозов и бригадиры, Герои Социалистического Труда. Идет заседание пятой сессии Запдно-Сибирского филиала Академии наук СССР.

Вот депутат Верховного Совета СССР агроном И. П. Шадрин. Он руководит колхозом «Гигант», расположенным в села Юрты, в стороне от железной дороги, возле Салаирского горного кряжа.

Раньше в колхозе «Гигант» собирали низкие урожаи. Хлеба страдали от многочисленных сорных трав. Шадрин познакомил колхозников с ученым Докучаева и Вильямса, Мичурина и Лысенко. Люди поняли, что нельзя хозяйствовать без твердого плана. На собраниях обсуждали множество предложений. Советовались в городе с партийными руководителями и крупнейшими специалистами. В результате родилась первая колхозная пятилетка.

Хозяйство начало крепнуть. На полях появились невиданные раньше травы: люцерна, клевер безостый, тимофеевка. Валовой сбор зерна увеличился в два раза. Сиюта теперь тоже вдвое больше. Колхоз стал миллионером.

Изменился облик села. Высокая плотина воздвигнута на пути горной речки Тарьсы. Засияло огромное зеркало пруда. Воздвигнуты первые каменные дома. На десяти гектарах раскинулся плодородный сад.

Колхоз заканчивает строительство еще одной гидроэлектростанции. Она даст энергию в скотные дворы и на поля. В конце года вступит в строй первая очередь водопровода.

Сейчас колхозники готовят план и составление второго пятилетнего плана.

И. П. Шадрин — не единственный агроном — председатель колхоза. Артедько «Союз строителей» руководит агроном А. К. Куликин. Благодаря применению передовой агротехники колхоз вышел в ряды лучших. Там собирают замечательные урожаи льна-долгунца. В колхозе — семь Героев Социалистического Труда, в их числе и А. К. Куликин. На сессии филиала Академии наук он выступил с

докладом «Влияние удобрений на урожай различных сортов в травополном севообороте».

Над разрешением сложных проблем развития сельского хозяйства работают не только сотрудники научно-исследовательских институтов, но и колхозные агрономы. Это еще один факт, свидетельствующий о постепенном сближении противоположностей между городом и деревней.

А. КОПТЕЛОВ

## ПАМЯТНИК И. В. МИЧУРИНУ



Памятник великому преобразователю природы Ивану Владимировичу Мичурину, открытый в Мичуринске 7 июля, в день пятидесятилетия со дня смерти ученого.  
Фото Н. Мамаева





## Музей Максима Горького в Герингсдорфе

В немецком курортном местечке Герингсдорф, расположенном на побережье Балтийского моря, одна из улиц названа именем Максима Горького. Это сделано в демократи-

ческой Германии по инициативе населения городка в память о пребывании здесь великого писателя в 1922 году. Алексей Максимович в связи с обострением туберкулеза приехал тогда в Германию для лечения. Несколько месяцев он пролежал в Герингсдорфе, на вилле «Ирмгард».

Между белыми колоннами второго этажа прикреплена мемориальная доска. На немецком и русском языках на этой доске высечено:

В 1922 году  
здесь проживал  
великий пролетарский  
русский писатель  
МАКСИМ ГОРЬКИЙ

Комнаты, в которых жил А. М. Горький, превращены в музей. Обстановка стоит на том же месте, где она находилась в бытность здесь Алексея Максимовича. На веранде мягкая кушетка, покрытая узорчатым чехлом, — на ней Горький любил отдыхать. Рядом — письменный стол, за которым он работал. На окруженном цветами постаменте возвышается бюст Горького. На стенах висят репродукции с фотографий и картины, изображающие отдельные эпизоды из жизни писателя. В музее представлены иллюстрации и произведения А. М. Горького.

Старожилы Герингсдорфа помнят пребывание великого писателя в их городке. Не раз встречали они его в часы прогулок.

Под стеллиным копаном сохраняется ценнейшая реликвия герингсдорфского музея — гостевая книга с собственноручной надписью А. М. Горького:

«И несмотря ни на что, все-таки люди, со временем, будут жить как братья».

М. ГОРЬКИЙ».

Эти же слова написаны на немецком и русском языках вдоль стены одной из комнат музея.

Внимание населения Герингсдорфа к памяти великого сына русского народа — еще одно свидетельство крепящихся связей между народами Советского Союза и демократической Германии.

Н. МАЗУРИН



Дом в Герингсдорфе, в котором жил А. М. Горький.

## Симфония уйгурского композитора

Уйгурка Рызвангуль родилась в Китае. В ноябре 1945 года, во время восстания в провинции Синцзян, девушка стала санитаркой одного из партизанских отрядов Народно-освободительной армии. Она героически погибла во время штурма высоты возле города Кульдики. Холм, на котором похоронили бесстрашную патриотку, назвали именем Рызвангуль.

Вести о подвиге уйгурской партизанки достигла Алматы. Поэт Кадыр Хасанов написал песню о Рызвангуль. Кудус Кунжамбаров молодой уйгурский композитор, сочинил музыку.

Вести полны печали, Розу враги сломали, — так начинается эта песня. Недавно Кудус Кунжамбаров написал симфоническую поэму «Рызвангуль», впервые исполненную 15 мая студенческим оркестром Казахской государственной консерватории под управлением Л. Шаргородского.

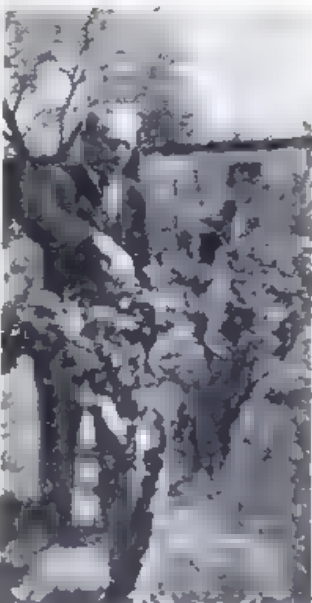
Исполнение поэмы молодого композитора прошло с большим успехом. Слушатели отметили ясность и доходчивость музыкальной мысли поэмы, построенной на уйгурских народных напевах, сочность и красочность оркестровки, богатство ритмов.

Кудус Кунжамбаров, первый профессиональный композитор-уйгур, стремится воплощать в музыке большие идеи нашей современности.

А. РОЗАНОВ



## Новые породы шелкопряда



На участке опытной плантации Среднеазиатского института шелководства  
Фото В. Косовского

Узбекистан — основной район советского шелководства. С древних времен здесь выкармливаются тутовый шелкопряд. Червь ест серебристую паутину, из которой выделяют легчайшие шелковые ткани.

В республике в течение многих лет культивируется так называемая багдадская порода червя. Над ее улучшением работают сотрудники Среднеазиатского научно-исследовательского института шелководства. Многолетний труд ученых увенчался успехом: селекционеры К. Расулов, А. М. Эммуллоев, Н. В. Шуршикова вывели 11 новых пород тутового шелкопряда, которые дают больше урожая коконов, облада-

ющих высокими технологическими качествами.

Советские ученые также разработали и внедрили в колхозное производство лучшую агротехнику шелководства, вывели улучшенные виды шелкопряда.

В минувшем году шелководы Узбекистана достигли небывалой урожайности коконов. Отдельные колхозники-шелководы получают до 100 миллиграммов коконов с коробки грены. В этом немалая заслуга работников Среднеазиатского научно-исследовательского института шелководства.

А. ВАЛИН

## По заказу колхозников

В киевский Дом моды пришло письмо из села Гута-Селище, Корсунь-Шевченковского района, Киевской области. Колхозники просили прислать выкройку рабочих костюмов для трактористов и комбайнеров. Художественный совет Дома моды, обсуждавший письмо колхозников, должен был признать, что просьба эта застала модельеров врасплох. Затребованной выкройке еще не существовало, ее нужно было создать.

Несколько дней просидели над чертежами Любовь Семеновна Котляр и Яков Григорьевич Подольский — лучшие мастера Дома моды. Предложенный ими эскиз специального костюма для трактористов и комбайнеров художественный совет одобрил. Вскоре в село пошло отработанное письмо. Вместе с выкройкой послали в колхоз и образец рабочего костюма.

«Сержант благодарим, — не замедлили откликнуться колхозники, — костюм получился на славу».

В конце письма была приписка: «Не забывайте, товарищи, что, кроме красивой одежды, нам нужны и хорошие костюмы для работы. Доярки, полеводы, огородники — все мы скажем вам большое спасибо».

Пожелания потребителей мы выполняем, — рассказывает директор киевского Дома моды А. Ф. Хорошко. — За последнее время в наших экспериментальных мастерских изготовлено более двадцати моделей спецодежды: костюмы для доярок, полеводов, горняков, металлургов, бурлящихиков. Наши модельеры учли специфические особенности труда людей различных профессий. Костюм горняка, например, сделан из прорезиненного материала, с плотно прилегающими и кистями рук манжетами рукавов.

Недавно в Киев, а также в некоторых других городах и селах республики состоялась общественный просмотр новых образцов одежды.

Предприятия легкой промышленности Украины получили много заказов на пошив новых образцов спецодежды.

Л. ГАЛИН

## ТУРНИР ДЕСЯТИ СИЛЬНЕЙШИХ



Николай Озеров.

Ежегодное соревнование десяти лучших теннисистов страны стало традицией. Прошлым летом оно было выиграно способным спортсменом С. Андреевым.

В текущем году в хорошей спортивной форме находится заслуженный мастер спорта Николай Озеров.

В соревновании десяти лучших теннисистов Н. Озеров вновь показал высокий класс и сравнительно легко обыгрывал своих соперников. Так, он одержал победу над Лукерским и над Мищенко. Выиграл он и встречи с Корчагиным, Фридляндом, Белиц-Гайманом.

Первую половину турнира, которая проходила в Ленинграде, провели без поражения двое — Н. Озеров и С. Андреев.

Вторая половина проводилась в Tallinn. Н. Озеров добился победы в соревновании с неоднократным чемпионом СССР Б. Новиковым. Самым большим событием турнира была встреча Озерова с Андреевым. Оба теннисиста играют разнообразно, красиво, смело. Не удивительно поэтому, что напряженная борьба происходила в течение всего матча. В первой партии Озеров победил, а третьей — проиграл, а решающую — выиграл в блестящем стиле с внушительным соотношением — 6:0.

Эта победа оказалась решающей. Николай Озеров стал победителем турнира десяти.

## Выставка охоты и собаководства

С 10 по 12 июня в парке ЦДКА в Москве проходила двадцатая традиционная выставка охоты и собаководства.

На выставке широко представлен животный и птичий мир Подмосковья. Подмосковная фауна особенно обогатилась за последние годы. Так, например, лоси, которые раньше насчитывались единицами, теперь безбоязненно ходят целыми стадами. Появились и такие звери как бобры, дикие кабаны, уссурийские еноты.

Охотников привлекал стел с образцами охотничьих ружей производства наших отечественных заводов. Среди многочисленных экспонатов впервые демонстрировались штучные ружья садовничего типа особого класса. По своим боевым качествам и внешней отделке они превосходят лучшие заграничные марки.

Больше всего задерживались посетители там, где находились вернейшие друзья охотников — собаки. Их было около 1000 всех пород: борзых, гонимых, сеттеров, спаниелей, pointerов, курцхааров, дратхааров, лайков, фонтерьеров и т. д.

Собак по очереди выводили на ринг, где судья давал оценку каждой из них. Лучшие награждены золотыми и серебряными медалями. Вы-

ставка показала, что порода охотничьих собак с каждым годом у нас улучшается.

С. МИНАЕВ



Регистрация собак на выставке

Фото А. Вачинина



# МУЖЕСТВЕННЫЙ СЫН АФРИКИ

ОНИ ГОЛОСУЮТ ЗА МИР...

Самолет делает резкий крен и идет на посадку. Быстро убегает под фюзеляж тихая лагуна с застывшими на ней лодчонками. На встречу мчится широкое плато. Легкий толчок — и самолет приземляется на аэродроме Порт-Буа. Отсюда под сводом кокосовых пальм шоссейная дорога ведет в административный центр французской колонии Берег Слоновой Кости — город Абиджан.

Мы на территории Французской Западной Африки, которую часто называют Черной Африкой — по цвету кожи местного населения.

Здесь народ теперь уже хорошо знает, что чуждые изувечья из колониальной французской администрации — это не Франция! И когда старейшина негритянской деревни видит, как французско-коммунистическая игравшая с толпой голых черных ребятишек, он говорит с теплотой в голосе: «Действительно время изменилось. Впервые негритянские дети не убегают от белой женщины».

Да, в мире многое изменилось. На та теперь и Черная Африка. Негритянский народ проснулся от вековой спячки и поднялся на борьбу против колониального рабства...

...Деревня кажется безжизненной. Но площадь быстро наполняется людьми, когда раздается весть о приезде представителя Демократического объединения Африки. В мягких улыбках женщин, в гордой осанке мужчин проглядывают черты мужественного, великодушного и талантливого народа.

Приезжий долго добирался по узкой каменистой дороге до этой деревни. Он явился, чтобы собрать среди жителей подписи под воззванием Стокгольмской сессии Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира о запрещении атомного оружия. Черная Африка вместе с прогрессивными народами всех стран требует запрещения этого оружия смерти, она голосует за мир.

Подписываются негры — инвалиды мировой войны. Они много раз просили французского колониального чиновника хотя бы заменить пришедшие в негодность протезы, приносящие им физические страдания. Чиновник отказал инвалидам потому, что они — члены Демократического объединения Африки...

Вот ставит свою подпись пожилой негр, которого французские власти двое суток держали прикованным на цепи под лучами раскаленного солнца, без воды и еды, требуя, чтобы он разорвал членский билет Демократического объединения. Но билет цел, и подпись под стокгольмским воззванием человек ставит твердо и уверенно.

Под воззванием подписываются женщины. Руки, привычные больше к заступу, выводят каракули, но у людей, ставящих такую красивую подпись, прямое сердце и крепкая воля. К сожалению, немногие могут сами начертать даже такую подпись: благодаря заботам французских колониальных цивилизаторов они, неграмотны. Их рукой водят, по их просьбе, грамотные.

Сбор подписей под воззванием проходит в Черной Африке с большим успехом. В городах и деревнях молодые активисты Демократического объединения Африки обходят жилища, собирают подписи во время митингов, на рынках.

Борьба за мир для народов Черной Африки — насущная необходимость. Поджигатели войны открыто превращают Африку в свой опорный стратегический район. В последнее время здесь на американские деньги широко

развернулось военное строительство. Строятся аэродромы, стратегические дороги, реконструируются и оснащаются порты.

В Черной Африке уже давно созданы комитеты защиты мира. Их много на территории Берега Слоновой Кости, в Камеруне, Нигерии, Дакаре, Судане. Они сплачивают вокруг себя народные массы, возлекая их в благородную борьбу за мир...

## БОРЕЦ ЗА СВОБОДУ СВОЕГО НАРОДА

В самых отдаленных деревнях Черной Африки в любом разговоре между соседями о мире, о несправедливостях порабощенных, о свободе можно услышать имя Габриэля д'Арбуса. Негры с гордостью говорят о своем замечательном земляке.



Габриэль д'Арбусе в Москве.

Энергия, врожденный ум, страстное желание избавить свою родину от колониального рабства превратили негра Габриэля д'Арбуса в видного политического деятеля, выдающегося оратора, крупного публициста. Он известен сейчас всему миру как вице-председатель Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира и генеральный секретарь Демократического объединения Африки.

Речь д'Арбуса на прошлогоднем Всемирном конгрессе сторонников мира в Париже облетела все страны. Каждое слово этой речи — выражение свободлюбивых стремлений не только народов Французской Западной Африки, но и всех колониальных народов. «Колониальные народы», — говорил д'Арбусе с трибуны конгресса, — теперь очень хорошо знают, кто хочет войны. Силы мира, опирающиеся на успехи великого социалистического государства — Советского Союза, — превосходят силы агрессоров. Поэтому силы мира победят. Повсюду занимается заря мира. Наш долг — добиться того, чтобы солнце свободы и счастья возшло над всем человечеством.

Французские колониальные власти рвут и мечут. Они знают, что огромная популярность Габриэля д'Арбуса в народных массах — большая помеха для их попытки потопить в крови освободительное движение в Черной Африке. Три месяца тому назад они устроили судебную расправу над 32 членами Демократического объединения Африки. И здесь им пришлось столкнуться лицом к лицу с мужественным защитником прав негритянских народов Габриэлем д'Арбусе.

Вокруг здания суда в Гран-Бассаме день и ночь стояли большие толпы негров, пришедших пешком из окрестных деревень. Волна радости прокатилась по этим толпам, когда появился человек, борющийся за счастье простого трудящегося негра. «Габриэль приехал!», «Наш Габриэль здесь!» — неслись со всех сторон взволнованные крики. Габриэль д'Арбусе прибыл из Парижа, чтобы выступить на суде в Гран-Бассаме в защиту людей, повинных только в том, что они честно служат интересам своего народа.

«Те, кто сидят на скамье подсудимых, — заявлял д'Арбусе на суде, — не виновны ни в каком преступлении. Подлинными преступниками и провокаторами находятся на свободе, их необходимо найти и наказать. Мы являемся свидетелями чрезвычайно трудного времени для населения Берега Слоновой Кости в связи с теми чудовищными провокациями, которые осуществляет колониальная администрация. Но покорные африканцы, безропотно сносившие удары и побои колонизаторов, навсегда исчезли в Черной Африке».

Французские колониальные «судьи» ежились и ерзали в креслах, пока говорил д'Арбусе. С каким наслаждением они набросились бы на этого человека, закопали бы его в кандалы и самовольно, без суда, без соблюдения даже колониальных «законов», расправились с ним, если бы... Но покорных, безропотных африканцев нет больше на Берегу Слоновой Кости!

За окнами суда бушевала буря. Это был не случайный порыв ветра, залетевшего с океана на тихие воды прибрежных лагун Гран-Бассамы, это был ураган человеческой ненависти к колониальному угнетению и угнетателям. д'Арбусе был выразителем воли миллионов негров к борьбе за свободу и мир. Негодующая масса людей требовала прекратить эту шутовскую инсценировку, названную лицемерно «судом».

Нетрудно представить, какую злобу питают к д'Арбусе колониальные полицейские власти и жалкая кучка местных африканских холопов французского империализма.

Но за Габриэлем д'Арбусе стоит могучей стеной масса его избирателей, сторонников и друзей, вся Черная Африка, поднимавшая на битву за свободу и человеческое существование.

## «СВОБОДА И МИР НЕОТДЕЛИМЫ»

Эти слова часто произносит д'Арбусе, выступая перед соотечественниками. «Бороться за мир — значит бороться за свободу», — настойчиво повторяет он.

В августе 1949 года этот овеянный горячими африканскими ветрами борец и народный трибун приехал в Москву на Всесоюзную конференцию сторонников мира.

Речь д'Арбуса на конференции прозвучала как клятва всех передовых людей земного шара. «Братский призыв, который я приношу вам от имени миллионов негров наших стран, — говорил д'Арбусе, — является призывом от братьев по борьбе народам нашей славной советской Родины, народам великого Ленина, великого Сталина, имена которых облетели моря, пустыни и леса наших стран».

Напрасно реакционеры всех мастей фабрикут всякого рода клевету о Советском Союзе. Они только теряют время. Наша народная пословица говорит, что истина подобна восходящему солнцу: когда оно появляется на горизонте, от него ладонью не закроешься. Да, никакая ладонь не скроет от трудящихся всего мира ни грандиозных мирных достижений советских людей, ни бессмертных побед бойцов Советской Армии. Нет такой ладони, даже если она принадлежит Трумэну или Черчиллю, которая была бы достаточно широка, чтобы скрыть от всех угнетенных на земле звезды Кремля, ведущие советских людей к прогрессу и счастью.

Габриэль д'Арбусе продолжает свое благородное дело. Его энергия и решимость неиссякаемы, как неиссякаемы народные источники силы и правды. А великая правда жизни на стороне тех, кто, подобно Габриэлю д'Арбусе, борется за самое святое дело на земле — за мир во всем мире.

И. ЦВЕТАЕВ





В корейскую деревню пришли первые тракторы.

В корейскую деревню пришли первые тракторы. С утра до ночи двигаясь по полям, они оставляют за собой пласты поднятой земли, которую корейский крестьянин веками взрыхлял трезубой мотыгой — кваччи.

— Я много прожил на свете, — говорит крестьянин Ким До Сун. — Я видел, как по этому самому полю проносились японские танки, подминая урожай, как черными коршунами кружились над моим домом японские самолеты, как японские корабли рыскали в водах наших морей. А вот трактор я вижу впервые. Это очень хорошо, что у нас появились тракторы. На юге, в Южную Чоллу, я получил оттуда недавно письмо, пришли американские танки...

Ким До Сун закурил свою самодельную трубку с полуметровым мундштуком и продолжал:

— Я знаю, что тех, которые хотят упреждать тракторами, в сто, в тысячу, в миллион раз больше, чем тех, которые хотят броситься в огонь на танках. Пусть об этом подумают американские империалисты.

...Почти у самой 38-й параллели на побережье Желтого моря раскинулся центр провинции Хаонхэ-до — город Хядо. Чуть поодаль дымят трубы цементного завода. А вдоль параллели, этой искусственной границы, разделяющей страну, опять те же маленькие корейские деревушки.

В этих местах на пятном году после завершения войны люди ходят все еще с оглядкой. Они пробираются от деревни к деревне по незаметным тропинкам; по вечерам, прежде чем зажечь огонь, плотно занавешивают окна. Лисименовские бандиты то и дело нападают на мирных жителей. Иногда целыми ночами гремят выстрелы, раздаются взрывы, вспыхивают, как факелы, дома, подожженные солдатами Ли Сын Мана. На 38-й параллели за сравнительно короткое время в 1949 году было совершено 432 нападения на суше и 92 нападения с моря. Многие семьи потеряли кров, около двух с половиной тысяч людей насильно уведено в Южную Корею. Газета Трудовой партии «Надон Синмун» сообщает, что «многими и из этих нападений руководили американские военные советники».

И в эти дни, когда слово «мир» с огромной, всеполюющей силой звучит на языках всех народов земного шара, империалисты к их лакем организуют почти еже-

дневно бандитские налеты на мирных жителей.

Когда в деревню Мадон, волости Дон Мен, приехал сборщик подписей, каждый житель старался первым поставить свою фамилию на бюллетене, воспроизводящем стокийское воззвание. Но вот где-то, совсем рядом, раздались взрывы, другой, третий...

Сейчас все здесь дышит созидательным трудом.

На пологом берегу, который подходит к самому морю желтой песчаной отмелью, раскинулся санаторий министерства труда с поэтическим названием «Сад волн и сосны». В беленьких домиках, окруженных высокими соснами и кудрявыми лиственницами, отдыхает трудовой люд Кореи.



Студенты университета имени Ким Ир Сена подписывают стокийское воззвание о запрещении атомного оружия.

Люди торопливо укрывались в вырытых канавках; крестьянин Ким Хае возмущенно сказал:

— Мы сейчас подписываемся за мир под грохот снарядов. Но те, кто заставляет стрелять в нас, забывают, что эти выстрелы слышны во всем мире.

Наступает вечер, уже давно закончен сбор подписей, но жители деревушки Мадон на этот раз долго беседуют, а где-то вдали продолжают раздаваться глухие, тревожные взрывы...

...То мырля в тоннель, то огибая горные кручи, мчится поезд из Пхеньяна в Вонсан, перебираясь на другую сторону полуострова, к побережью Японского моря.

Заместитель председателя провинциального комитета Трудовой партии Кан Сан Хо знакомит нас с достопримечательностями Вонсана — в прошлом одной из крупнейших морских баз японских колонизаторов в Кореи.

из Пхеньяна, корабельного мастера из Нампо, крестьянина из Южного Хамгена.

— Не везде могут люди радостно трудиться и радостно отдыхать, — сказала Ким Ён И, сортировщица руды из Чэйзо. — Я маленький человек, но мой голос за мир, соединенный вместе с голосами таких же, как я, простых людей, которых миллионы, прозвучит грозным предостережением всем тем, кто хочет помешать нам мирно трудиться.

В сельскохозяйственном институте мы беседовали со студентами, научными работниками, профессорами. Доцент Ли Сун Гын сказал нам:

— В этом доме раньше много лет подряд находилась немецкая миссия, готовившая матерых разведчиков. Сейчас здесь готовится армия разведчиков леса, земли, горных пород. Мы хотим разведать тайны природы и поставить ее на службу нашего народа. Мы не одни: в 16 институтах Северной Кореи растут и крепнут такие же армии специалистов, людей мирного труда. Этим армиям создания принадлежит будущее...

...В погожий майский вечер мы побывали на маленьком островке, отмеченном на корабельных картах Японского моря алею заматной точкой. Обитатели этого скалистого клочка земли занимаются редким морским промыслом — ловлей трепангов.

Председатель рыболовецкой артели Ким Чин Гу показывает нам свое хозяйство: чистенькие рыбацкие домики, моторные лодки, склад, набитый солью, добротные снасти.

— Вчера у нас был сборщик подписей, — сказала председатель артели. — Несколько рыбаков в это время ловили скумбрию далеко отсюда. Мы попросили сборщика подъехать к ним в море, и он охотно выполнил нашу просьбу, хотя море было не очень спокойно... Мы горды тем, что поставили свои имена под замечательным документом.

Когда мы отправлялись в обратный путь, над засыпающим, тихим морем стояли большие светлые звезды. Позади терялся в темноте крохотный островок, где живут чистые сердцем, простые люди, которые сейчас вместе с миллионами таких же простых людей борются за мир во всем мире.

В. КОРНИЛОВ, И. ВОЛК  
Пхеньян.

## Алексей Руднев

Молодой московский художник Алексей Руднев известен своими картинами о жизни Владимира Ильича Ленина в Горках. Несколько больших полотен Руднева на эту волнующую тему показано на различных выставках.

В последнее время художник обратился к образу великих русских писателей, ученых, общественных деятелей — Радищева, Чернышевского, Павлова, Горького.

Его картина «Горький в гостях у Павлова» интересно разрешает тему дружбы двух титанов. Художнику удалось передать непосредственность и увлеченность их беседы.

Создание полотна, посвященного Чернышевскому, было давним желанием Руднева. Еще на студенческой сессии пытался он воплотить в картине облик замечательного русского демократа.

Последняя работа Руднева, «Н. Г. Чернышевский на допросе в Сенате», показывалась на Всесоюзной художественной выставке 1949 года. Полон огромной внутренней силы образ самого Николая Гавриловича. Есть в нем непоколебимая вера в правоту своих идей, презрение к палачам.

Для работы над картиной автор собрал большой фактический материал. Историческая добросовестность — одна из характернейших черт творчества Руднева.

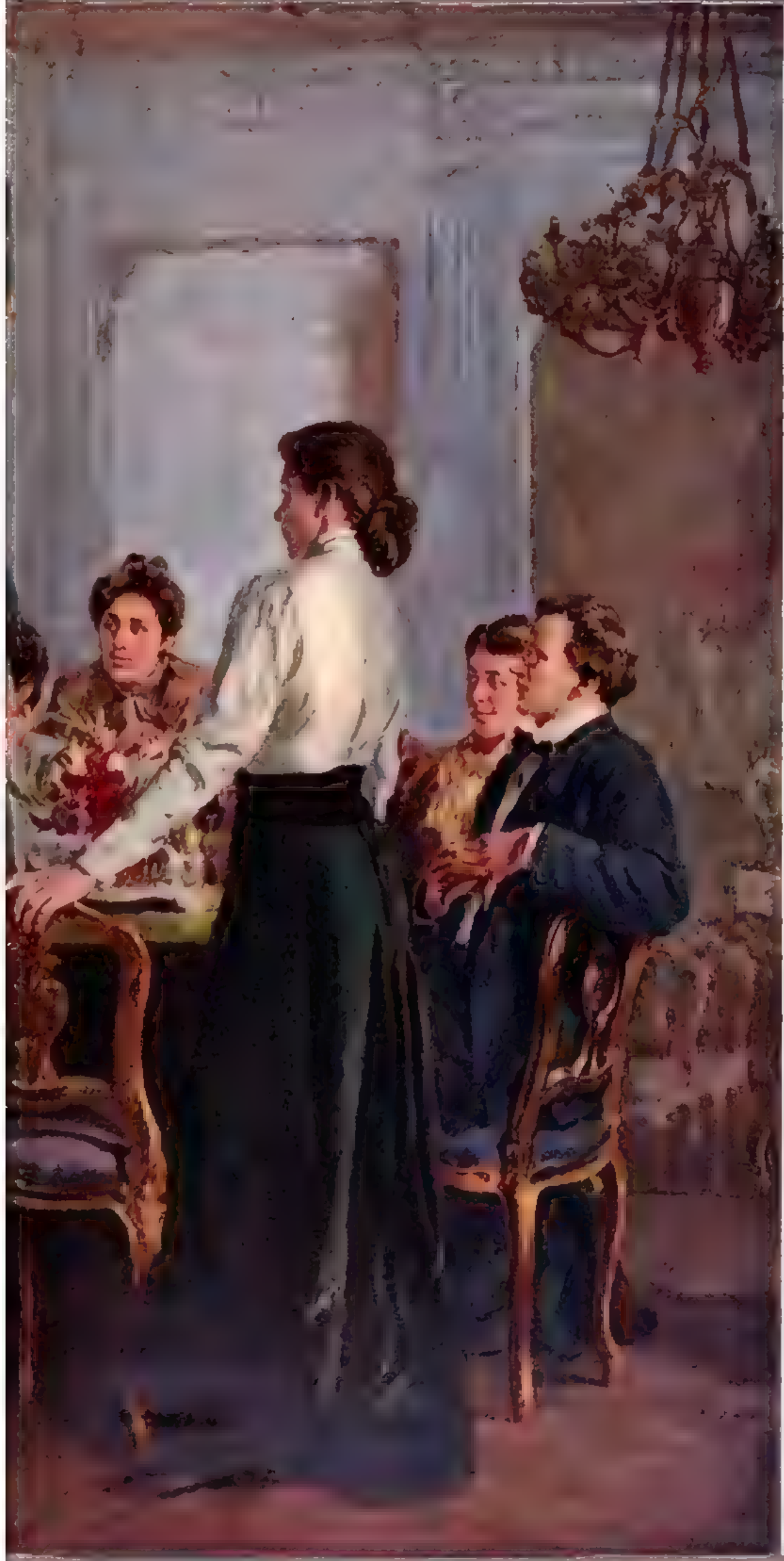












А. Кириллов.

А. М. ГОРЬКИЙ ЧИТАЕТ ПЬЕСУ «НА ДНЕ»  
АРТИСТАМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

Всесоюзная художественная выставка  
1949 года.

## Мужающий талант

В 1936 году в «Правде» был опубликован очерк о молодом талантливом слесаре-ударнике Алексее Кириллове. Тогда же на одной из выставок работ самодеятельных художников Кириллов показывал свои первые произведения. Выставку посетил академик Грабарь, обративший внимание на незаурядные способности юноши. Грабарь настойчиво советовал ему учиться живописи и сам стал его педагогом.

Теперь в Третьяковской галерее на Всесоюзной художественной выставке 1949 года экспонируется картина Кириллова. Бывший слесарь стал в ряду ярких представителей молодого поколения советских живописцев.

Картина воспроизводит интереснейшую страницу истории Московского Художественного театра, Алексей Максимович Горький читает свою пьесу «На дне», которая на протяжении нескольких десятков лет остается одним из лучших спектаклей театра. Чтение происходит в 1902 году. Место действия и ряд важнейших деталей подсказал художнику Василий Иванович Качалов. Будучи больным, он все же встретился с Кирилловым и принимал в его работе самое деятельное участие.

На картине (слева направо) изображены: артист Вишневский, художник МХАТ Симон, Мосевин, Горький, Станиславский, Немирович-Данченко, Книппер-Чехова, Андреева, Лилина, Качалов и Савицкая (стоит).

Кириллов работал над своим произведением около двух лет. Он тщательно собирал материалы, пользовался консультацией в Художественном театре. Живописцу удалось создать интересное произведение, насыщенное атмосферой истинного творческого волнения. Из отдельных образов наиболее запоминается Горький, читающий свою пьесу. Колорит картины, мягкий и нежный, выдержан в серовских традициях.

Тема картины не случайна в творчестве Кириллова. Его дипломное произведение по окончании Московского художественного института имени В. И. Сурикова также было посвящено молодому Горькому. Оно называлось «Л. Н. Толстой и А. М. Горький в Гаспре». На террасе крымской дачи Горький читает Льву Николаевичу свои ранние произведения.

В публикуемой картине Кириллову удалось раскрыть внутреннюю цельность и чистоту образа Горького с большей силой, нежели в дипломной картине. Талант художника мужает и крепнет.





О. Зардарян.

ХАЧАТУР АБОВЯН («Варь, взойдет зоря»)  
(1835 — 1848)

Всесоюзная художественная выставка 1949 года.



# ДНЕВНИК КОМАНДИРА РОТЫ

В двух километрах от города Керчи находится аджимушкйские каменоломни, где добывают камень-ракушечник для гипсовых заводов и для облицовки зданий.

В декабре 1941 года наши войска темной ночью высадилась на полуострове и овладели Керчью, но спустя несколько месяцев, в мае 1942 года, снова были вынуждены оставить город.

В каменоломнях укрылось большое число мирных жителей, глубоко верящих в победу над фашизмом и не представлявших себе иной жизни, чем та, которой они жили до нападения фашистов на Советский Союз.

Перешедший на положение партизан отряд солдат и офицеров Советской Армии оборонял беззащитных людей.

В невыносимых условиях советские люди налаживали жизнь: построили госпиталь, газобумажницу, организовали питание, добывали воду.

Будучи не в силах овладеть каменоломнями и убедившись в тщетности своих попыток заставить советских людей выйти на поверхность, фашисты стали применять газы. Но и эта чудовищная мера не сломила духа и волю наших людей. В ответ на тре-

бование гитлеровцев сдать керченские партизаны, в том числе старыми, женщинами и дети, сделали свой выбор: они предпочли смерть рабству.

Надписи на стенах запечатлели массовый героизм советских людей. Каждый, кто прочтет эти надписи, не может не проникнуться глубоким убеждением, что нет и никогда не будет такой силы в мире, которая могла бы покорить народ, познавший счастье истинной свободы.

Подобно тому, как навечно числятся в воинских частях погибшие герои, пусть вся армия борцов за мир во время параклики сторонников мира числит в своих рядах бессмертных героев керченских каменоломней.

К своим мужественным голосам пусть присоединят борцы за мир и голос лейтенанта Александра Сарикова, чей дневник, найденный в каменоломнях в 1944 году, публикуется (в сокращенном виде) в этом номере журнала «Огонек».

М. КОЛОСОВ

7 мая 1942 года.

Весна в полном разгаре, светит солнце. Вот бы и приступить к сею. Но нет, рано торжествовать победу. Противник внезапно перешел в контрнаступление. У него огромное численное превосходство. В штабе отряда меня несколько удивило спокойствие комбата. Он обычным голосом отдавал последние приказания офицерам. Увидев меня, улыбнулся:

— Ну, Сариков, подойдите поближе. Расскажите, какое настроение в отряде.

Я коротко проинформировал его.

— Ложитесь отдыхать. Сейчас девять часов. В два часа ночи пойдете в гости.

Я лег. Но спать нельзя было. Мешал шум снарядов, мин, бомб, винтовочной стрельбы. Я хорошо знал местность и расположение врага. Вот почему, наверно, комбат вызвал меня для разведки. Но какая цель поиска? Я долго думал об этом и не заметил, как уснул. Потом я услышал, как кто-то толкнул меня слегка в бок. Я приподнялся. На меня смотрел комбат.

— Время! — сказал он.

Я быстро стянул с себя остатки сна и через несколько минут вместе с лейтенантом Костенко, лейтенантом Филипповым и воентехником Трибуниным был готов выполнить задание.

Володя Костенко — переводчик разведывательного отдела. На войну он пошел прямо с университетской скамьи. Филиппов — командир взвода, кадровый офицер, по возрасту один из Володей, но выглядит гораздо старше. Володя худощав, застенчив, молчалив. Филиппов широк в плечах, лорывист. Кажется, ему стоит больших трудов сдерживать себя. Трибунин — сапер из запаса. До войны был производителем работ. На вид ему лет тридцать пять, шутилка и балагур, с редкими, совсем белыми бровями и ресницами.

Ночь ветреная, холодная; лишь изредка небо освещается ракетами. Заданная состоит в том, чтобы разведать путь в каменоломни.

Ползем тихо, по-пластунски. Незаметно прокрались к домику. Слышим метрах в пяти разговор. Пытаемся обойти справа; нас заметили, открыли огонь. Забираем еще правее — опять огонь, ракеты. Далеко в этом направлении двигаться нельзя, ползем влево.

С трудом выяснили, что наши частей впереди нет. В каменоломнях и в примыкающем к ним селе Аджим-Ушкй нет немцев.

Обратно ползем также по-пластунски. Но отчего отстает Володя? Оказывается, он ранен и ничего не сказал. Мы парализовали его. Парализованный пакет ему еще вчера дала Шура. Под конец он уже совсем не мог двигаться, и мы принесли его на себе. На дворе светало. Утро предвещало хороший день. Володю отнесли в госпиталь. Доложили комбату о выполнении задания.

15 мая.

Наши солдаты с боем захватили каменоломни. Фашисты окружили нас. В церкви у них огневая точка. Селение почти полностью занято

## Оганес Зардарян

Молодой армянский живописец Оганес Зардарян завоевал популярность среди любителей изобразительного искусства. Посетитель всевозможных выставок привык видеть на них новые произведения Зардаряна, свежее по мысли и исполнению.

В годы Отечественной войны Зардарян писал полотна, насыщенные гневом и ненавистью к фашистским захватчикам, верой в победу советского народа: «Убийцы», «Не идаль», «Антифашистская демонстрация в Париже», «Взятие Ростова», «Радостная весть о герое», «Тимуровцы».

В 1946 году он закончил картину «После труда». Молодая колхозница отдыхает у прохладного ручья. Полотно будто напоено жарким дыханием солнечного южного дня.

Несколько лет посвятил Зардарян созданию полотен, воспеваящих героический труд армянских рабочих строителей Саванго-Зангинского насада (картина «Победа строителей подзащитного Севангаса» и портрет «Строитель Севангаса»).

Художнику удалось передать главное — труд в нашей стране стал делом славы, доблести, чести и геройства.

В связи со столетием со дня гибели великого просветителя армянского народа писателя Хачатура Абовяна был объявлен конкурс на лучшее живописное произведение о нем. Победителем конкурса оказался Оганес Зардарян.

Художник создал запоминающийся образ писателя, близкий и дорогой народу.

противником. Почти в каждом доме автоматчики, трудно пробираться за водой, но жизнь идет своим чередом.

В катакомбах говор сливается в сплошной шум. Кажется, что под землей настоящий город. Я решил пройти вглубь и лучше рассмотреть расположение ходов.

В ходах и штольнях укрылись мирные жители. Я завязал разговор с одной семьей. Спрашиваю:

— Откуда?

Женщина, лет тридцати пяти, светловолосая, в ватном пиджаке, ответила, что она служила на заводе Войкова, муж в Красной Армии. У нее трое ребятшек, старшему одиннадцать лет. В запасе ничего нет. Есть, правда, немного кукурузы, но нет воды, поэтому сидят голодные.

Девочка четырех лет протянула ручку к матери и попросила воды.

— Нету, детка! Скоро принесут.

Я достал кусок хлеба из кармана и разделил детям.

Мальчик девяти лет подобрался ко мне:

— А у меня, дядя, фашисты все забрали и маму убили. У вас, дядя, есть дома хлопцы?

Я улыбнулся и сказал:

— Дома у меня есть ребята. Но там нет фашистов. Хлеба и воды хватает, дети учатся, а взрослые сеют.

Мальчик, сидевший возле меня, скривился, на глазах у него выступили слезы.

Я возвращался к себе взволнованный. На обратном пути меня встретил комбат. По лицу его пробежал румянец. Было странно, что этот, всегда спокойный хрипчатый человек не мог справиться со своим волнением.

— Я не могу видеть страданий детей! — вздохнул он и рассказал о своем детстве.

До революции его семья жила в крайней бедности. С самого раннего возраста приходилось работать у кустара. Но времена изменились, жизнь потекла по-иному. Семнадцатилетним юношей Панос поступил на завод «Красный пролетарий», стал чувствовать себя хозяином огромного производства. Женился, обзавелся семьей. В последнее время он был директором МТС.

— Я очень люблю своих дочурок. Как они там живут? — задумчиво сказал он.

18 мая.

Всю ночь вели усиленную перестрелку. Воду брали с трудом. Метрах в двухстах от колодца находится минометная батарея противника. Фашисты ведут огонь по колодцу. Положение гражданского населения тяжелое. Хлеба нет, воды нет, дети плачут. Бедные матери с трудом успокаивают детишек.

Надо пойти в госпиталь проведать Володю. Отправился к нему. На третьем кровати от выхода лежит Володя. Увидев меня, он слегка приподнялся на локте:

— Сашенька, жив, дружок!

Первый вопрос был о Шуре. Я ответил, что она здесь. Живет в катакомбах с гражданским населением, лечит больных. Он благодарил за внимание.

— А как с питанием? — спросил он, и на лбу его у лереносья показались знакомые морщинки.

— Пока неплохо. Правда, воды не хватает, но это все временно.

Я скрыл от него, чего стоила нам вода.

Время приближалось к полдню. Нужно было спешить. Мне предстояло вести в бой людей, чтобы отбить колодец. К атаке уже все было подготовлено. Простившись с Володей, иду в подразделение. План атаки давно продуман. В ожидании сигнала вылезая во двор, просматриваю местность.

В ста метрах от колодца стоят два фашистских танка. Приказываю противотанковому расчету их уничтожить. Гранулы выстрелы — один танк загорелся, другой повернул вспять. Слышу голос комбата: сигнал к общей атаке. Крепче сжимаю автомат, встаю во весь рост, кричу: — За мной, товарищи! За Родину, за Сталина в атаку!

Еще сильнее гранулы выстрелы. Дымом покрылось небо. Из-за лямтаники два вражеских автоматчика ведут огонь по нашим бойцам. Падаю на землю, даю две очереди. Свалились. А Филиппов на правом фланге уже пробрался вперед. Кричит что-то своим бойцам.

Слева в пощине снова появился фашистский танк. С испугу, видно, забыв, что у него пулемет, режет прямой наводной по одиночным



целям. Приказываю уничтожить очумелый танк. Он, видимо, разгадал мой замысел, удрал за церковь.

Оставив боевое охранение в захваченных домиках, велел остальным бойцам вернуться в катакомбы. Убито около пятидесяти фашистов. Несколько десятков ранено.

У входа в катакомбы меня встретил комбат, крепко пожал руку:

— Спасибо, Сариков! Я видел, как от твоей очереди вверх ногами летели фашисты. Рад за тебя, что ты жив.

Мне было неудобно перед своими товарищами, и я слегка покраснел: «Ведь они не хуже меня били бандитов, особенно лейтенант Филиппов».

Итак, сегодня вода есть. Все в порядке! В катакомбах играет патефон, поют бойцы. На радостях решили даже показать киноэкзотнику «Свинка и пастух».

19 мая.

Боевое охранение всю ночь не давало покоя противнику. На помощь моим бойцам вышло еще несколько групп бойцов. Удерживаем колодец.

24 мая.

Противник потеснил наше боевое охранение. Пришлось вернуться в катакомбы. Вражеское кольцо сжимается вокруг нас. День и ночь перестрелка. Фашисты, видимо, решили взорвать катакомбы. Слышно, как на поверхности идет подготовка к взрыву. Стучат, сверлят, копают.

25 мая.

Со мною завтракал лейтенант Филиппов. Поели, а воды нет. Он взглянул на меня, сказал порывисто:

— Саша, воды хочешь?

Я говорю:

— Ну еще бы! Не меньше двух стаканов выпил бы. Но об этом давай не думать.

Он взглянул на часы:

— Да. Мы, брат, с тобой сегодня немножко рано позавтракали. Еще четырех нет. Всегда темно. Не знаешь, день или ночь. А за водой сходить следовало бы. Пойдем, что ли?

Я согласился, как вдруг послышались крики. Мы побежали на шум. Катакомбы полны отравляющим дымом. Бедные детишки кричат, зовут на помощь матерей. Матери режат с разорванными на груди рубашками. Кровь льется изо рта.

За дымом ничего нельзя разобрать. Мы с Филипповым тоже без противогазов. Вытаскиваю детей и выхожу, но поздно: дети умерли на моих руках. Чувствую, что теряю сознание, падаю. Кто-то поднял и потащил к выходу. Пришел в себя. Подали противогаз. Надо помогать женщинам, старикам, детям.

Белокурая женщина лет двадцати четырех лежала вверх лицом на полу. Я приподнял ее и чуть было не вскрикнул. Это была Шура. Она, не приходя в сознание, скончалась на моих руках. Она до последнего своего дыхания оказывала помощь гражданскому населению, и теперь этот дорогой человек удушен!

Сейчас особенно требуется вода, чтобы намочить марлю и через нее дышать, но воды нет. Несколько человек вытащили поближе к выходу, но и тут тоже полно газа. Пробирюсь на центральный выход. Думаю, там меньше газов, но это — только предположение. Наоборот, здесь более крупные отверстия и потому газа больше.

25 мая

Прошло шесть часов, а нас все душат и душат. По всем ходам много трупов. Смерть так близка, что ее чувствуешь каждый. Но что это? Я слышу: поют «Интернационал». Вижу: стоят четыре девушки. Обнявшись, поют пролетарский гимн, затем все четверо падают.

Фашистская мразь! Посмотри на умирающих: они не просят пощады, не становятся на колени, предпочитают смерть рабству.

26 мая

Эту ночь заломнят все оставшиеся в живых. Там и тут группы людей на все лады обсуждают газовую атаку. Комбат сохраняет, как всегда, спокойствие. Это настоящий большевик. И в самом деле, жизнь должна идти своим чередом: никто не имеет права ныть. Аркадий Павлович, как мы зачастую называем своего комбата, никогда не унывает и такой порядок вещей во всем батальоне.

Надо учесть живых, похоронить погибших. В восемь часов утра противник снова начал пускать газ, очевидно, более слабой концентрации. На этот раз меньше смертельных случаев.

Наперекор врагу стараемся преодолеть трудности. По мере углубления в катакомбы воздух делается холоднее и влажнее. Можно сосать влажный камень. Из камней делаем подставки, чтобы достать до потолка, где влаги больше. Придумываем различные способы утоления жажды. Пробиваем далеко в глубь камня дырочку и с силой вытягиваем в себя воздух. Вместе с воздухом в распыленном состоянии попадают капли воды. В двадцать — тридцать минут можно таким способом утолить жажду. Вряд ли приходилось так добывать воду первобытному человеку! Но в наших условиях и это хорошо.

Всё, что только может придумать деятельный человеческий ум, придумываем. Борьба за жизнь не прекращается ни на минуту. Нас пронизывает дух борьбы, уверенность в своих силах и надежда, что мы выйдем на поверхность для расправы с врагом.

28 мая.

Целый день закалывали боевых товарищей. За кровь наших золотых людей поплатятся фашисты своей людовоедской кровью. В кармане гимнастерки рядового бойца Чебененко Степана Титовича нашел записку: «К большевикам и ко всем народам СССР. Я небольшой важности человек. Я только коммунист-большевик и гражданин СССР. И если

я умер, так пусть помнят и никогда не забывают наши дети, братья, сестры и родные, что эта смерть была борьбой за коммунизм, за дело рабочих и крестьян, за дело партии Ленина — Сталина. Война жестока и еще не кончилась. А все-таки мы победим!»

29 мая.

Сегодня снова газ с одиннадцати часов утра. У нас теперь имеется газоубежище. Главная трудность в том, чтобы приготовить кушанье. Готовить без воды нельзя. К колодцу совсем нет доступа, закрыты почти все амбразуры. Однако сложа руки умирать не приходится. Вадим организовал борьбу за воду. Более здоровые сосут влажные камни. Сегодня разведчики нашли одно место, где капает вода. Это — большое дело. Это означает, что больные и раненые могут получать в сутки по сто граммов воды.

31 мая.

На камне в раздумье заснул. Проспал три часа. Замерз. Решил поспешить в газоубежище. Тут немного теплее. Как хочется пить! В кармане оказалось немножко сахара. Можно подлакомиться и затем ждать до завтрашнего обеда. Вчера наш пожар Василий Петрович расчувствовался и положил мне лишний кусочек мяса. Я рассордился на него. Он оправдывался.

1 июня.

Воды нет. Положение с водой тяжелое. Сегодня радостное событие. Разведчики с боем достали сорок ведер воды, она разошлась по госпиталю, но часть все-таки пошла на кухню, и сегодня ждем каши. Роем подземный коридор к колодцу. Работа идет день и ночь. Уже прорыт ход — метров девять.

10 июня.

Фашисты узнали, что мы роим подземный коридор к колодцу. Забрасали колодец крупными камнями и песком, взорвали наш подземный ход взрывчатыми веществами. Убито несколько саперов, контужен воентехник Трибунин.

11 июня.

Итак, первая надежда получить воду подземным способом окончилась неудачей. И все же большевики не злы. Жизнь свою так просто не отдают. Большевики могут отдать жизнь только на поле битвы, да и то очень дорогой ценой. Мы здесь тоже должны высоко ценить свою жизнь и быть готовыми в любую минуту по приказу выйти на поверхность.

1 июля.

Вот и лето в разгаре. На дворе, наверное, тепло. Светит солнце. Хочется взглянуть хоть одним глазом на летнее утро и подышать чистым воздухом.

3 июля.

Чувствуется упадок сил. Стал сильно кашлять. Температура до сорока. Противник продолжает применять газы. Воды нет. На камне снова уснул. Приснилась жена. Стоит поодаль, улыбается, глядит на меня затуманенным взглядом. Дети ластятся, заглядывают в глаза. Проснулся. Эх, мать честная! Попржнему мрак, холод, сырость. Но это — только первое ощущение предательски ослабевшего тела. Тотчас рождается мысль. Она, как электрический ток, напрягает меня всего: «Выстоять!» Вспомнил слова Островского: «Болезнь научила меня искусству сопротивления. Ничто не может сломить волю большевика. Я не могу и не имею права сдаться. Мое поведение — не мое личное дело!» Так, кажется, говорил он. Моя жизнь тоже не принадлежит мне. Она нужна Родине, партии, жене, детям. Стараюсь больше ходить, чтобы не слечь в госпиталь. Глубокая вера в победу не оставляет меня. Она придает силы. Изложил из внутреннего кармана закройной телогрейки положенный рядом с партийным билетом записку Чебененко. При свете керосинового фонаря с усилием прочел золотые слова: «А все-таки мы победим!» Так умирают большевики!

4 июля.

Большая радость: вечером пришел в штаб воентехник Трибунин. Он долго говорил с комбатом, и мне было слышно, как он сказал:

— Та, ей богу же, будет вода!

Какая вода, откуда, я не расслышал.

5 июля.

Оказывается, Трибунин, слегка оправившись после контузии, взялся дорыть заброшенный ход к наружному колодцу и достать воду. Вночь застучали кирки, заработали лопаты, хотя уже нет надежды, что будет вода.

7 июля.

Что получилось с колодцем? Фашисты его сначала забросали досками, козесами повозок, большими камнями и песком, но в глубине он был свободен. Трибунин на этом построил весь свой расчет. Уверенно дойдя до колодца подземным ходом, он сегодня пробил дырку в стенке колодца и убедился, что воду брать можно. Тихонько набрал он ведро воды и впервые пил сам со своими саперами без всякой нормы. А потом незаметно Трибунин принес полное ведро в штаб отряда. Вода! Вода! Стучат кружки. Чокаются, пьют. Комбат подал мне кружку холодной чистой воды и шепотом сказал:

— пей, Сариков, это уже наша вода!

Не знаю, как я ее пил, но мне казалось, будто никогда еще такого напитка не пил в жизни. К утру вода была в госпитале. Выдавали по двести граммов. Сколько радости! Застучали, зазвенели котлы. Сегодня уже в запасе сто тридцать ведер. Это неслыханная ценность!..

На этом обрывается дневник Александра Сарикова.





# РОДНОЙ ДОМ

Рассказ

А. МУСАТОВ

Рисунок В. Высоцкого

Поезд остановился на маленьком полустанке. Из вагона вышла девушка лет двадцати пяти, огляделась по сторонам и задумалась: как же ей теперь добраться до Высоковского колхоза? Это оказалось делом не трудным. У коновязи стояли попутные подводы, и возчики охотно согласились бы подвезти девушку. Но она попросила какого-то старика захватить ее чемодан, а сама налегке зашагала к родному селу по большаком, а кратчайшим путем, который помнила с детства.

Узенькая тропинка сначала тянулась лесом. То ее пересекали узловаты, обнаженные корни деревьев, то она почти терзалась среди темнозеленых мохистых ковриков, то круто сбегала в лесные овражки, где пахло сыростью, прелым листом, дикой смородиной.

И кратчайший путь оказался самым долгим: девушка собирала цветы, забиралась в заросли малинника и лакомилась ягодами. Потом, когда лес поредел, на полянках стали попадаться грибы. Они словно сбегались на звук ее легких шагов.

Красная плащ-накидка превратилась в кошелку. Вскоре она стала тяжелой, и девушка невольно спохватилась: к лицу ли ей появиться с такой необычной ношей в родных местах? К счастью, повстречались на пути трое ребят, и все грибы были пересыпаны в их кузовки.

Девушка прошла еще километра два и увидела высококовскую школу. Срубленная из крепких сосновых бревен, с широкими окнами, под железной крышей, двухэтажное светлое школьное здание стояло на зеленом пологом холме. Все называли этот холм «Школьной горой». С него далеко была видна окружающая местность. От школы ниточками тянулись во все стороны белые тропки, выбитые ногами школьников, — к Высокову, Почаеву, Соколовке и к другим колхозам.

Слева, недалеко лежало Высоково: памятный порядок изб, широкая, прямая улица, высокие тополя и могучие березы перед окнами с черными шапками грачных гнезд.

Тропка бежала среди хлебов. На полях девушка заметила высокие шести с перекладинами. На них садилась птицы и, как зоркие часовые, всматривались в поле.

«А ведь это школьники о птицах заботятся, — догадалась девушка. — Когда я училась, мы тоже такие шести в поле ставили».

И чем ближе она подходила к школе, тем все больше и больше замечала знаков того, что в светлом доме на горе живут люди с отзывчивым сердцем и трудолюбивыми руками.

Изреженная аллея белоствольных берез и лип, ведущая к школе, была поплотнена молодыми посадками, а старые, выдавшие виды деревья окружены заботой: мертвые ветки оплечены, срезы и дупла замазаны черной смолой.

Через глубокую обрывистую канаву был перекинут легкий мостик из жердочек. Он казался зыбким, обманчивым, ненадежным, и девушка на минуту задержалась: не обойти ли мостик стороной? Но тут в глаза ей бросилась дощечка с надписью: «Переходи, не бойся. Сделано школой».

И девушка, устыдившись своих недоверчивых мыслей, смело вступила на мостик и на самой середине даже слегка подпрыгнула.

Школа была уже совсем близко. Ее закрывал плодовый сад — гордость школы, — в котором оставило следы своего труда не одно поколение учащихся. Были тут деревья с толстыми стволами и крепкими сучьями, полные сил и здоровья, густо обсыпанные плодами, были и маленькие саженцы-первогодки, трепетно вздрагивающие на ветру.

За садом раскинулся просторный участок, аккуратно разграфленный на грядки, делянки, клетки, — место увлекательных юннатских опытов.

Но мало ли на земле добрых садов и хороших огородов! И, пожалуй, не это изумило сейчас девушку, а то, что и сад и опытный участок не были ограждены ни колючей проволокой, ни дощатым забором, ни плотной, с заостренными кольями изгородью. Вместо этого пришкольный участок был обнесен стеной зеленых кустарников, да с задней стороны тянулась глубокая канавка, которую ребята именovali «противоколовым рвом».

«А ведь когда я училась, наш сад имел прочную ограду, и сторожил с берданкой, и заую собаку. Где же теперь все это?» — подумала девушка.

Но как ни приглядывалась она к саду, там не было заметно ни поломанных сучьев, ни ободранной коры, ни помятой травы. И опять, как у мостика, взгляд задержался на дощатом щите, прибитом к столбу.

«Здесь все выращено детьми», — было крупно написано на щите. Так вот она, чудесная сила, что охраняет сад надежнее, чем самые прочные заборы и неподкупные сторожа.

И девушка вспомнила, как Федор Семенович любил мечтать о том времени, когда все сады будут без оград и заборов, а проселочные дороги украсятся плодовыми деревьями. Так неужели это время настало?

Сад, шумящий широкими кронами, можно было читать, переходя от дерева к дереву, как живую школьную летопись.

Вот эту раскидистую, крепко вцепившуюся корнями в землю яблоньку-итоновку посадил Андриуша Новоселов. А эти деревья подоложе вырастили Сережа Ручьев, Миша Печерников, Шура Белашов... Хорошие они были ребята, верные и отзывчивые друзья!

А вот дело и ее рук: три вишневых деревца, посаженных в тот год, когда она вступала в комсомол. Как они разрослись, окрепли, как широко и привольно раскинули свои ветви! До самого последнего класса ей так и не удалось попробовать сладких ягод со своих вишен, зато сейчас деревца были густо унизаны плодами, словно звали: «Протяни руку, возьми неси!».

Шустрые, вездесущие воробьи не звали и, прыгая с ветки на ветку, беззастенчиво клевали спелые ягоды. Девушка ахнула рукой, и воробьи разлетелись по сторонам. Она потянулась за ягодами. И то ли потому, что вишни давно созрели, потемнели и подсохли на солнце, или потому, что это были ягоды с ее родного деревца, они показались ей необыкновенно вкусными.

— Та-ак! — раздался вдруг негромкий голос. — Что это за лакомия в саду объявилась?

Девушка обернулась. По садовой дорожке, осторожно отводя ветки яблони, шел высокий, худощавый Федор Семенович.

Девушка бросилась к учителю.

— Галка! Кораблева! — Федор Семенович отступил назад, чтобы лучше рассмотреть ее: — Да нет... Какая там Галка! Галина Никитична! Вот нежданно-негаданно!

А Галина что-то быстро говорила, смеялась, созала в руки учителю букет увядших цветов, потом насыпала ему в ладонь горсть спелых ягод:

— Вы только попробуйте, Федор Семенович! Это с моего деревца..

— Нашла, узнала?

— Как не узнать... Мне здесь все памятно. Только вот... — покосилась она в сторону, — без изгороди... Неужели вы ее нарочно сняли?

— Да, вполне обдуманно. С согласия детей и родителей. Устроили как бы открытый сад — заходи, любуйся, пробуй!

— И неужели никто у вас яблонь не обрывает?

— Как тебе сказать, — усмехнулся Федор Семенович. — Бывает, конечно. То кто-нибудь из молодежи созорует, то какая-нибудь бабка под предлогом, что коза в сад забежала, яблочками разживается. Но ребята тут во все глаза смотрят. Чуть что — шум поднимут на весь белый свет — и через правление колхоза и через стентазету. Но, главное, люди честнее становятся, детский труд начинают уважать. Да что мы все про сад толкуем, — спохватился учитель. — Ты о себе, Галенька, расскажи. Как ты теперь, откуда? Слышали мы: ты на фронте была, потом институт заканчивала. И как?

— Успешно, Федор Семенович. Госэкзамены выдержала, диплом на руках — преподаватель биологии средней школы. Как призражили вы меня тогда к жукам да травкам, так и пошла по этой дорожке.

— Жалеешь? — учитель пылливо посмотрел ей в глаза.

— Нет... довольна... — Галина ахнула головой.

— Рад за тебя!.. Поздравляю!.. — учитель пожал ей руку. — Где же теперь работать думаешь?

— Направили в наш район. Сдала документы. Пока там суд да дело, я решила побывать дома.

В саду послышались тяжелые шаги, и кто-то многозначительно качался.

— Мир доброй беседе!

Галина оглянулась, увидела отца и вспыхнула.

— Здравствуй, отец!

— Здравствуй, дочка! — Никита Кузьмич Кораблев, обтерев рот ладошкой, степенно расцеловался с Галиной, потом покачал головой. —



# ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ ГОРИ

Лето в Гори! Чудесны, неповторимы его краски. Широко разлились перламутровые воды Куры и Лиахвы. Во всем своем зеленом великолепии раскинулись сады. В лучах щедрого южного солнца золотом отсвечивают стены древней крепости...

Нынешнее горийское лето по праву можно назвать летом больших строительных работ. Никогда еще город не видел такого количества каменщиков, плотников, штукатуров...



Перспектива центральной площади поселка текстильного комбината.

Работы по благоустройству и реконструкции Гори были начаты задолго до Отечественной войны. Город тогда обогатился зданиями театра, Педагогического института, гостиницы, школ, новыми жилыми домами. В Гори созданы заводы, фабрики союзной промышленности. Здешний консервный завод завоевал первенство во всесоюзном социалистическом соревновании предприятий консервной промышленности. Миллионами

банок расходуется его продукция по всей стране: персики и абрикосы, вишни и черешни, яблоки и груши — обильные дары садов Карталинны.

В послевоенные годы строительные работы развернулись в Гори еще шире. Сейчас трест «Грузгоспроект» завершил окончательную корректировку генерального проекта планировки и реконструкции города. Управляющий трестом кандидат технических наук Арчил Забулонович Ломинадзе рассказал нам о сделанной работе.

— Замысел переустройства Гори исходит из исторического значения города — родины товарища И. В. Сталина.

Центром нового Гори является проспект имени Сталина — магистраль шириной в 40 метров. Это будет одна из самых красивых улиц в республике. Она протянется более чем на километр — от вокзала до Дома-музея И. В. Сталина.

На пересечении проспекта имени Сталина со второй по значению магистралью — улицей Чавчавадзе — создается большая площадь. Здесь сосредоточатся здания партийных, профсоюзных и советских организаций города. В центре площади будет



Проект строящегося в Гори на проспекте Сталина здания гостиницы (авторы проекта — И. Соколова и А. Курдиаш).

воздвигнута скульптура И. В. Сталина.

В городе сооружаются также музей с аудиторией для лекций и выставочными залами, вокзал. Намечена реконструкция ряда улиц.

В Гори строится большой текстильный комбинат. Это будет одно из крупных хлопчатобумажных предприятий страны. Протяженность придельно-ткацкого корпуса составит четверть километра.

В работах по реконструкции Гори участвуют сотни горожан. Местные жители высадили нынешней весной десятки тысяч фруктовых и декоративных деревьев.

...Несколько лет поток экскур-

сантов, приезжающих в Гори. Как в древности, когда в Гори сходились великие караванные пути, так и ныне сошлись тут пути многих миллионов людей. Мы видели в Доме-музее делегатов из стран народной демократии, знатных стхановцев промышленности и сельского хозяйства Советского Союза, школьников, студентов...

И город, окруженный всемирной любовью, радушно принимает советских людей, приезжавших сюда, чтобы побывать в домике, где родился и провел детство товарищ И. В. Сталин.

Н. НОВИЦКИЙ

Чудеса на белом свете. Чемодан твой дома давно, а тебя нет и нет. Уж не беда ли какая приключилась, думаю. А теперь смеюся, что за беда... — Никита Кузьмич похосился на Федора Семеновича. — Дочка еще с дороги передохнуть не успела, а вы ее уже в полон захватили.

— Неповинен, Никита Кузьмич, прошу поверить, — учитель развел руками. — Я думал, что Галина Никитична уже побывала дома.

— Вы никогда не виноваты, — с легким укором сказал Никита Кузьмич.

— Ничего, отец, ничего... Я на минутку всего и забежала, сад посмотреть, — и, кивнув учителю, Галина потянула отца к дому.

На другой день прибежали ученики и позвали Галину посмотреть пришкольный участок, юннатские опыты на градках. А еще через день, когда в колхозе началась уборка хлебов и учителя вывели школьников помогать взрослым, Галина не утерпела и вместе со всеми вышла в поле.

Три дня работала она с девочками на полевом току. Здесь было, пожалуй, самое веселое и оживленное место в поле. То и дело от комбайнов и молотилок подъезжали подводы с зерном, и на току все выше и выше поднимался золотой пшеничный хурган.

Галина помогала перелопачивать зерно, чтобы оно скорее просохло на солнце, крутила ручку веялки, насыпала зерно в мешки. На третий день перед вечером, когда все раскочились по домам, к Галине подбежала семиклассница Вера Балашова с подругами.

— Галина Никитична, пойдемте завтра снопы вязать...

— Снопы!!

— Мама рассказывает, вы когда-то рекорд по вязке снопов держали.

— Было дело. Давно только...

— А попробуйте повторить! И нас возьмите с собой. Мы вам перевяса будем вязать.

Галина только засмеялась — куда ей теперь с белыми да мягкими, без единой мозоли руками. Но девочки смотрели так просительно, что она заколебалась.

— Подумаю, девочки.

Дома Галина посоветовалась с отцом.

— Поклонись земле, дочка, поклонись пониже, и она тебе поклонится! — сказал тот и, подумав, добавил: — А школьники-то за тобой табунком ходят... выюнком вокруг вьются... Ты бы, Галина, оставалась при нашей школе, пока место не занято. Поговори-ка с Федором Семеновичем.

Утром, надев матерчатые нарукавники, Галина вышла в поле и присоединилась к вязальщицам снопов.

— Галочка! Здравствуй, птица перелетная! — приветствовала ее Анисья Новоселова, строгая, живая старуха. — Где ни летаешь, а все к родному гнезду тянешься...

— Какая она теперь Галочка! — остановила бабу бригадир Марина Балашова. — Галина Никитична... учительница. Наших детишек скоро учить будет...

— Откуда вы взяли! — удивилась Галина. — Я еще и назначения не получила.

— А как же иначе! Мы тебя всем миром в ученье провожали... Пусть в родное село и назначают. Да и ребятшки в один голос трубят: «К нам новая учительница приехала!» — и Марина, кивнув на хлеба, приятельски улыбнулась девушке: — Ну, ну, вспомни бывалое, тряпки стариной.

До полудня Галина вязала снопы вместе с другими колхозницами,

присматриваясь к их движениям и вспоминая все те приемы и уловки, которые когда-то создали ей славу самой скорой и расторопной вязальщицы в колхозе.

После обеда она позвала с собой девочек.

— На рекорд пойдете? — обрадованно спросила Вера.

— До рекорда далеко... тренировка нужна.

Галина послала Веру вперед себя вязать перевяса, Катю Прахову с подругой заставила опралавать валки сжатой пшеницы, а сама пошла следом за девочками. Взяла первый валок, как поводом обхватила его переваслом, туго стянула концы, завязала их — и сноп готов! Отбросила его в сторону, подальше от стены нахощенного хлеба, а другая рука уже потянулась к новому валку. Ни одного лишнего движения, ни одного ненужного поворота.

Горят от сухих колоющих стеблей ладони, раскраснелись щеки, покалывает плечо забравшийся под кофточку остистый колосок, некогда остановиться: нельзя допустить перебой в размеренном темпе работы.

А кругом уже собираются люди. Подошли председатель колхоза, учителя, колхозники. Точно по сигналу, со всех сторон сбегались школьники. То и дело слышались восторженные восклицания ребят:

— Набирает высоту!

— Скоростной метод показывает!

— Это наша новая учительница... — доверительно сообщали ребята взрослым. — По ботанике и зоологии.

— Эх, Варька ее режет! — сокрушенно вскрикнул семиклассник Костя Ручьев, заметив, что у Галины в руках оборвалось перевясло. Он схватил концы соломенного жгута и выразительно потряс ими над головой.

— С перекрутом аить надо! С перекрутом!

Варя кивнула головой, взяла пучок пшеницы и, разделив ее пополам, стала тщательно переплетать отдельные стебли — такое перевясло с перекрутом уже не порвется.

До вечера Галина назвала столько снопов, что сам председатель колхоза пожал ей руку и приказал учетчику записать на ее имя три с половиной трудодня.

— Что вы, Степан Петрович, — опешила Галина. — Зачем мне трудодни? Я же себя проверить хотела.

Уставшая, со сладкой болью во всем теле, она возвращалась домой. Около конторы колхоза ее встретил Федор Семенович.

— Поздравляю, Галина Никитична: пробный урок проведен блестяще!

— Какой урок? — не поняла Галина.

— По вязке снопов!.. Ребята так восхищены твоим мастерством, без ума ходят... Непонятно! Ведь у нашего брата, учителя, что ни шаг, то живой урок. В поле появился учитель, по улице прошел, в дом к кому заглянул — дети во сто глаз следят за ним, каждый жест ловят, каждое слово запоминают. Школа, она не только в классе, за партой, — она повсюду...

— Федор Семенович! Я тут подумала... — тихо сказала Галина, обреченно глядя в глаза, освещенной заходящим солнцем. — Преподователя биологии у нас еще нет... Если вы не возражаете...

— Ну вот... давно бы так! — просветлел учитель. — А я, признаться, хожу и думаю: потянет Галину Никитичну в родную школу, не скучно ей будет со старыми учителями?

— С вами-то скучно?! — воскликнула Галина.

— Ну, рад! Очень рад! — Федор Семенович смущенно покашлял, словно ему поднесли дорогой и редкий подарок. — Завтра в дом поведем, все и устроим.



# ИСКУССТВЕННАЯ КОЖА

А. ДОРОХОВ

Недавно я видел удивительную машину. На одном ее конце укреплен большой барабан, с которого медленно разматывается рулон тонкой белой материи. Ткань исчезала внутри машины. Что происходило там, видно не было. А с другого конца машины вместо материи появлялась коричневая, мягкая и красивая... кожа! По внешнему виду она ничем не отличалась от первосортного шевро. Кожа текла бесконечной широкой лентой и наматывалась на второй барабан.

Машина превращала материю в кожу! Конечно, это была искусственная кожа, сделанная из пластмассы. Но в соседнем помещении из нее кроили высокие охотничьи сапоги, а рядом шили изящные спортивные курточки. И это казалось не менее удивительным.

Пластические массы с каждым годом находят все более широкое применение в промышленности. Такого материала не существовало в природе. Его создал человек.

Пластмассам можно придавать различные качества и свойства. Они с успехом заменяют ферфор и металл, дерево и кость. Из пластмасс делают посуду и телефонные аппараты, радио-приемники и брошки, мебель и изоляцию для проводов.

Лишь одно качество казалось недостижимым. Ученым и изобретателям всего мира не удавалось создать пластмассу, которая была бы пористой, могла бы «дышать», как кожа,— задерживать воду, но свободно пропускать воздух, насыщенный парами. А пока такой пластмассы не было, из нового материала можно было делать все, кроме одежды и обуви для повседневной носки: пластмассовая одежда и обувь не давали телу дышать.

Если вам приходилось работать в резиновых перчатках, то вы знаете, что через час ваши руки становятся мокрыми: водонепроницаемая оболочка задерживает влагу, выделяемую порами нашего тела.

То же происходит и с ногой, обутая в резиновую обувь. За сутки нога выделяет около стакана влаги. Через кожу ботинка влага испаряется, но резина ее задерживает.

Вот почему проблема обуви и одежды из пластмасс так долго оставалась нерешенной, хотя над ней бились лаборатории многих стран. Промышленность освоила производство различных пластмасс, которые по внешнему виду и прочности почти схожи с кожей. Из этих материалов делают дамские сумочки и портфели, непромокаемые плащи и кислотоупорные рукавицы, но только не обувь!

Пористая пластмасса, заменяющая кожу, впервые в мире получена в нашей стране.

Машина, о которой мы рассказали в начале очерка, сконструирована группой изобретателей, создавших искусственную кожу — «текстовинит». Этот творческий коллектив, в который входят инженеры Л. В. Зильперт, А. Ф. Климова и П. В. Субботина, возглавляет инженер-большвик Петр Филиппович Салилевский.

Инженер Салилевский — руководитель небольшого опытного завода, расположенного в одном из тихих переулков Москвы. Исследовательская работа и производство соединены здесь в одно неразрывное целое. Каждый успех, достигнутый в лаборатории, немедленно передается в цехи и проверяется в заводских условиях. От решения проблемы до выпуска изделий проходит буквально считанные дни.

Задача завода — получение новых видов пластмасс и организация их производства. Поэтому продукция его весьма многообразна.

Но какие бы новые виды пластмасс ни выпускал завод, изобретателя-коммуниста волновала одна мысль: создать из пластмассы искусственную кожу.

Это было в 1941 году. На завод приехал секретарь районного комитета партии. Моросил дождь. На дворе стояли лужи.

— Вот вы, Петр Филиппович, — сказал секретарь, — занимаетесь пластмассами. Почему бы вам не придумать такую искусственную кожу, которая бы не промокала? Большой бы дело сделали!

В этот хмурый, дождливый день впервые возникла идея «текстовинита». Но для ее практического осуществления потребовались годы упорного, настойчивого, вдохновенного труда.

Искусственная кожа должна быть прочной? Хорошо. Вот образец, который по прочности превосходит натуральную кожу. Она не должна быть скользкой, как резина? Она получила шероховатость. Она не должна трескаться от холода? Добились и этого. Быть эластичной, водонепроницаемой, не бояться кислот, бензина, масел? Хорошо! Быть красной, дешевой? Достигнуто и это. Вот акты самых строгих и придирчивых испытаний...

Через два года завод выпустил первую партию обуви из «текстовинита». Туфли из пластмассы были красные, легкие, прочные, непромокаемые.

И все же это была еще не кожа! «Текстовинит» не «дышал». Из него можно было делать только сандалеты, открытые туфельки, но не ботинки. Проблема до конца не решена.

А в пятилетнем плане указано: «всемерно развить производство... полноценных искусственных кож». Полноценных! «Текстовинит» же еще не обладавший этим качеством. И снова опыты, исследования, эксперименты...

В то время, как американский журнал, посвященный пластмассам, «Modern Plastics» сообщал: «Несмотря на все усилия, американской технике до сих пор не удалось решить главное — заставить «дышать» полихлорвиниловую кожу», — на небольшом опытном заводе Москвы инженер-большвик и его сотрудники уже подводили первые итоги испытаниям обуви из пористой «текстовинита», из искусственной кожи, которая «дышит», как натуральная.

Как бывает нередко, секрет получения пористой пластмассы оказался довольно простым. Натолкнула Салилевского на правильную мысль... тарелка супа. Как-то, сидя за обедом, он бросил в суп щепотку соли и задумался. О чем? Конечно, о пористой пластмассе. И тут неожиданно возникла мысль: «А что, если использовать свойства обыкновенной поваренной соли, чтобы дать пластмассе поры!». Вечером был поставлен первый опыт. В массу насыпали соль, хорошенько размешали. Кристаллики соли остались в хлорвиниловой смоле. А затем готовый материал опустили в ванночку и тщательно промыли. Соль разошлась в воде, а в материале остались пустоты в виде микроскопических пор.

Сначала искусственная кожа пропускала воздух в два раза меньше натуральной. Тогда процесс усовершенствовали, и она стала пропускать вдвое больше, оставаясь при этом по-прежнему непромокаемой.

Так была создана полноценная искусственная кожа. Советская обувная промышленность получила новый материал.

Впрочем, на Западе не постеснялись украсть и это советское изобретение. В свое время в нашей технической печати было помещено авторское свидетельство, выданное Салилевскому, с точным описанием всего производственного процесса. 20 ноября 1946 года, в 22-м выпуске журнала американского химического общества «Chemical Abstracts», на странице 7706, это описание было перепечатано.

Но память у американских химиков оказалась очень короткой! Ровно через три года в том же журнале появилось изложение патента, выданного якобы 16 декабря 1946 года какой-то «швейцарской» фирме... слово в слово совпадающее с советским авторским свидетельством. И лишенный элементарной стыдливости «нужный журнал» с пафосом извещал мир, что наконец-то получена и выпускается «дышащая» искусственная кожа. Так авторитетно «узаконена» вопиющая кража чужого изобретения.

Многие у нас уже пользуются обувью из «текстовинита» и удивляются, почему это они не могут за два года износить подошву. Но на

многим известно, из чего сделана эта подошва. Как мы странно, производство искусственной кожи начинается там, где добывают нефть.

Казалось бы, что может быть дальше одно от другого: нарядные замшевые туфельки и нефтеперегонные заводы? Но современная техника часто сближает самые, на первый взгляд, далекие вещи.

При переработке нефти выделяется газ этан. Из него можно получить белый порошок — полихлорвиниловую смолу. Сделанная из смолы масса наносится на текстильную основу, сплавляется с ней и застывает в виде прочной, водонепроницаемой, эластичной и тонкой пленки. Перед нами — искусственная кожа.

Наиболее сложный последний этап — соединение пластической массы с текстильной основой в одно целое. В Америке для этого применяют громоздкие подготовительные агрегаты, требующие большого количества электрической энергии и многократного нагревания массы. Стоимость оборудования одной поточной линии для выпуска искусственной кожи составляет полмиллиона долларов.

Коллектив советских изобретателей задался целью — сконструировать машину, которая позволила бы совместить все операции по изготовлению искусственной кожи в одну и выпускать материал не в форме отдельных квадратов, а в виде непрерывного полотна, как холст или сукно.

Сейчас такая машина построена и успешно выпускает рулоны искусственной кожи. Называется она универсально-комплексной машинной поточной «текстовинит». Нигде в мире таких машин нет.

Сам конструктор называет ее «комбайном». Все производство искусственной кожи происходит внутри машины непрерывно и автоматически.

Машина невелика — не больше автомобиля «Победа». Она чрезвычайно проста по конструкции — ее обслуживают всего двое рабочих. Очень недорога. А выпускает она сотни тысяч метров искусственной кожи в год. Причем в отличие от натуральных кож здесь получается однородный материал любой толщины, цвета и рисунка.

На столе изобретателя альбом выпускаемых заводом сортов «текстовинита». Право же, трудно не принять за настоящую кожу эти кусочки разных цветов: плотный, добротный «хром», мягкое, красивое рисунка «шевро», милое, ворсистое «замшу», тонкую белую «кляйку», блестящий, нарядный «лак».

Но это внешность. А чтобы оценить, так сказать, существо, надо пройти по лабораторным заводам и посмотреть, как эти кусочки, прежде чем попасть в альбом, проходят самые суровые испытания. Хитрые и злые приборы месяцами сгибают и разгибают образцы, — когда же появятся на нем трещины? Его настойчиво трут крошечными наждачными жерновками, — когда он протрется? Образец подвергают действию воды и масла, бензина и кислоты. Его помещают то в камеры холодильники, то в автоклавы. А когда образцы выдержат все эти экзамены, новый материал испытывается в реальных жизненных условиях.

В московском трамвайном вагоне № 1230 сиденья обиты на первый взгляд мягким коричневым шевро. Но это «текстовинит». После девяноста тысяч километров пробега сиденья выглядят, как новые.

В Мурманском порту матросы траулера «Кит» рассказывают, насколько легка и удобна работать в непромокаемых костюмах из того же «текстовинита», нежели в тяжелых, нагнувшихся плащах из примесленного брезента.

Новый материал получил «путевку в жизнь». И вот перед нами некоторые документы из служебной переписки завода-лаборатории.

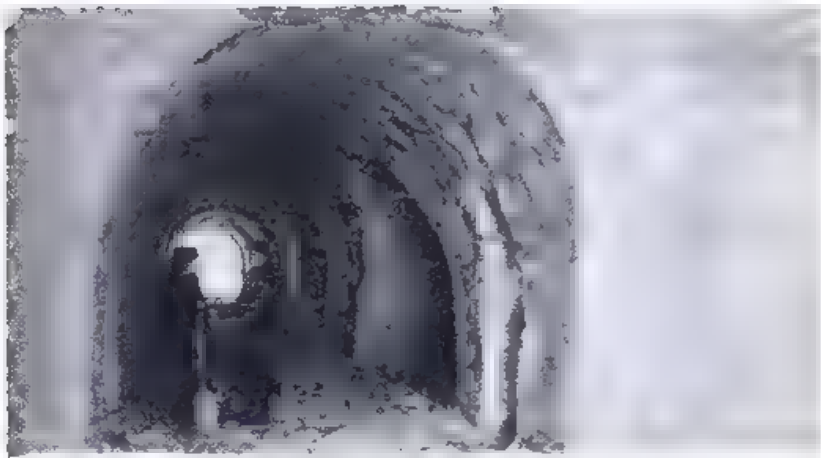
Фабрики обувной промышленности многих республик просят помочь в организации массового производства «текстовинита»: они устраивают новые цехи для выпуска ботинок и туфель из искусственной кожи.

Мабальная промышленность требует «текстовинит» для покрытия «ресел и диванов. Судостроительная — для оборудования переходных кают. Велосипедная — для изготовления сидел и инструментальных сумок.

Так в деловых документах отражается победа людей, смело вступивших в соперничество с природой.



## Дешевые холодильники



В апреле 1940 года под Москвой, в Ростокине, начало работать необычное, построенное из льда овощехранилище. Десять лет простоял этот «ледяной дом», и сейчас, после очередного зимнего ремонта, он одиннадцатый раз вступил в эксплуатацию.

Теперь в нашей стране существует уже немало ледяных хранилищ для продуктов. Но склад в Ростокине — своего рода ветеран, гордость холодильщиков и прежде всего его создателя — лауреата Сталинской премии М. М. Крылова.

Любопытна история этого изобретения.

Еще будучи студентом инженерного факультета Тимирязевской академии, Михаил Крылов заинтересовался проблемой заготовки льда. Он видел, какого огромного труда требовалась добыча льда из реки, и решил попытаться искусственно его намораживать.

Молодой изобретатель установил, что если периодически поливать лед небольшими порциями воды, то можно заставить его чрезвычайно быстро расти. На ветру в морозную погоду ледяная глыба за сутки увеличивалась на полметра. Крылов провел множество интересных опытов. Он создал огромную ледяную колонну — выше 10 метров.

Научившись быстро намораживать лед, Крылов задумал использовать его как строительный материал — возводить здания из льда. И из сезонные — эскимосы издавна на зиму складывают хижины из ледяных глыб, — а постоянные, капитальные. В такой «холодной» постройке как нельзя лучше будут сохраняться продукты.

Крылов настойчиво изучал тепловой режим земной поверхности, процессы таяния и намораживания льда. И он доказал, что здания, построенные из замерзшей воды, очень надежно уберечь от летнего зноя и сделать долговременными.

В широком котловане глубиной около метра устанавливается редкий каркас из горбылей, покрытый оберточной бумагой. Каркас образует сводчатый длинный коридор, и по обе стороны от него два ряда таких же сводчатых помещений.

Бумагу снаружи начинают поливать водой. Рабочий постепенно позорачивает резиновый шланг, и струя все время передвигается. Бумагу покрывает ледяная корочка, толщина которой заметно растет. Вскоре лед уже сам держит себя, и временный каркас снимают.

Наконец стены достигают толщины в 2—3 метра. Ледяная постройка готова. Сверху ее засыпают слоем торфа или опилок, толщиной не более метра. Это укрытие смачивают водой, оно промерзнет и за лето едва успеет оттаять. Тепло солнечных лучей почти не добирается до ледяных сводов. В холодильнике всегда поддерживается ровная температура — немного ниже нуля.

В хранилище на деревянных решетках, настланных на ледяном полу, укладывают продукты. Здесь отлично сохраняются свежие овощи, фрукты, зелень, всевозможные соленья и квашенья, рыбные, а также мясные и молочные продукты.

О том, насколько широкое распространение получили ледяные склады, свидетельствует хотя бы размах работ, проведенных минувшей зимой. В одной только Москве отремонтировано 23 старых и построено 2 новых хранилища. В Архангельске вырос второй мощный холодильник на 500 тонн. В Ленинградской области по берегу Финского залива выстроено 9 складов для рыбной промышленности.

Е. БОРИСОВ

## Муаровые эмали

Влага и кислород воздуха незаметно, день за днем, соединяются с поверхностью металла и разрушают его. Коррозия приносит значительный ущерб народному хозяйству. Химический «пожар» ежегодно уничтожает много металла.

Самый распространенный способ предохранения металла от коррозии — это покрытие лаками и красками. Легко испаряющиеся вещества улетучиваются, и остается тонкая защитная пленка. Но пленка не вечна. Поэтому ее периодически обновляют.

Красят крыши домов, покрывают лаком вагоны, автомобили, станки. Агрегаты же и приборы, которые подвержены резким колебаниям температуры, покрывают эмалью — более надежной, стойкой и дорогой одеждой.

Эта работа занимает много времени. Деталь тщательно шпаклюют, чтобы выровнять поверхность, и затем пульверизатором несколько раз наносят эмалевую краску и после каждой операции сушат и шлифуют. Однако такой способ не всегда дает хороший результат. В сильный мороз эмаль трескается и слезает, как чешуя.

В борьбе с исконными врагами металла наша наука выиграла сражение, создав новый вид покрытий — муаровые эмали.

...Глазный инженер Краснопресненского лакокрасочного завода в Москве Р. М. Курский показывает тонкие пластинки, окрашенные муаровыми красками. Зеленые и черные, голубые и серые, они радуют глаз и кажутся на кресках, а разноцветными квадратами изящной тисненой кожи, плотно приклеенной к металлу.

— Попробуйте снять эмаль, — предлагает инженер.

Тщетно! Острое лезвие не берет.

В холодильнике, где стоял шестидесятиградусный мороз, положили эти пластинки и спустя некоторое время вынули непоаружденными. Более года они пролежав на открытом воздухе, под снегом и дождями — и такой же результат. Защита оказалась весьма прочной.

Наносить такую эмаль гораздо легче, чем обычную. После шпаклевки предмет обдают струей краски из пульверизатора. В сушильном шкафу при 80 градусах выше нуля она покрывается красивыми узорами, похожими на муаровую ткань.

Новый способ внедрен в производство. Приборы и ответственные детали машин, радиоприемники и киноаппараты, медицинские инструменты и части механизмов одевают в приятный наряд, который прекрасно противостоит самым резким атмосферным воздействиям.



Новые сорта черешни, выведенные Ф. Тетеревым.

Окраска муаровыми эмалями обходится вдвое дешевле окраски прежними способами. Количество операций снизилось втрое, а качество изделий повысилось. Теперь уже не надо строить громадных малярных цехов со множеством сушильных шкафов: при меньшем оборудовании выпускается больше продукции.

Создатели муаровых красок — начальник сектора центральной заводской лаборатории Краснопресненского лакокрасочного завода Г. Л. Линевская, инженеры Р. М. Курский и Б. Н. Крымов — удостоены Сталинской премии.

Я. КОРШ

## Северная черешня

Под Ленинградом, в колхозах Пизловского района, растут полукруглые, карликовые деревья, с продолговатыми, зубчатыми листьями. Это невиданная здесь раньше черешня. Она не диковина в лесах или садах Кавказа, Крыма

и Украины. Лет пятьдесят назад черешня впервые появилась в саду И. В. Мичурина. Великий преобразователь природы заставил ее цвести и плодоносить в Козлове.

Молодой ученый Филипп Кузьмич Тетерев задумал переселить черешню еще дальше на север, за тысячу километров от ее южных границ. Он решил переделать природу «южанки»: приучить к холоду, изменить привычки, расшатать наследственность.

Тетерев изучал разнообразные черешневые деревья в горах Кавказа и Казахстана, в уссурийской и амурской тайге. Наиболее выносливые, хозяйственно-ценные растения он привез в Ленинград.

Под Ленинградом, на опытном поле Всесоюзного института растениеводства, Тетерев высевал различные семена. Среди них самой устойчивой оказалась мичуринская черешня — козловская, и ей-то суждено было сыграть главную роль в выведении новых ценных северных форм. Однако первые растения оказались «непослушными». Многие из них не успевали завершать цикла своего развития и страдали от морозов.

Тогда экспериментатор применил действенный мичуринский метод — воспитание растений. В качестве ментора-воспитателя он избрал низкорослую вишню, устойчивую к морозам. Черешню на вишне «сталной», «аландированной», «шпенке шимской» и других подвоях. Это позволяло управ-

ляя ростом черешни, сделать ее более морозостойкой; она позже цветет и уходит от ранних весенних заморозков.

Настойчивый и упорный труд был вознагражден. Тетерев создал двадцать два сорта черешен. Они цветут и плодоносят в суровом ленинградском климате. Особо прославились такие превосходные сорта, как «светлана», «зорька», «ленинградская черная» и «красная сладкая» и другие. Их плоды, окрашенные в разнообразные цвета — кремовый, розовый, желтый, бронзовый, красный, черный, — крупные, сочные, нежные, слаще хрюмских. На юге черешни начинают поспевать в конце мая и перестают давать плоды примерно через месяц. Ленинградские черешни плодоносят с начала июля до середины сентября.

Советское правительство высоко оценило достижения ученого-большевика, наградив его Сталинской премией.

А. ВЕКСЛЕР



# ПРЕДСКАЗАНИЕ ПАНА БРОУЧЕКА

Рассказ

В. ДРДА

Рисунки О. Варейского

Вы, наверно, думали, что Матей Броучек<sup>1</sup> давно спит под дерном могильного холма? Какое там! Хотя со смерти его создателя Святослава Чеха минула уже сорок первый год, наш домовладелец до сих пор крепко и упорно цепляется за жизнь. Правда, теперь не так, как бывало: сегодня хозяину боязно и нос сунуть в свои собственные дела.

Однажды в сорок шестом году, перед выборами, когда пан Броучек во время вечерней прогулки решил заглянуть в свой дом: не агитируют ли его квартиранты за коммунистов? — он уже на углу улицы замер от ужаса. На башенке его собственного дома под его инициалами «/А. Б.» сияла большая, с колесо, несомая звезда, а ниже — до самого подъезда — огромнейшая, тоже ярко алая единица. Пан Броучек едва устоял на ногах, кровь хлынула ему в голову. Какое бесстыдство! Опомившись, он, подобно буре, налетел на швейцара; прежняя удалость засверкала в его глазах, голос помолодел.

— Вы глупец!.. Вы... вы... вы!.. — ревел он, как тур, но сказанное слово и не касалось подльца-швейцара.

— Да, — ответил швейцар, — это сделал верхний квартирант, монтер Бурьян, он в таких делах понимает... А послушайте-ка, пан Броучек, вам следовало бы дать мне денег на красный флаг: на доме два шеста для флагов, а мы вывешиваем только один...

В те времена у домовладельца еще была опора: пан Броучек не ответил швейцару, а на другой же день с утра направился в районный секретариат к братьям<sup>2</sup> и показал им свой партийный билет: пусть видят, что он свой человек. А братья учинили такой скандал, что он дошел до ушей брата Крайны<sup>3</sup>. Но прохлятая звезда продолжала сиять. Монтер Бурьян заявил, что у него нет ключа от башенки, что в первый раз он добрался до нее через окно своей квартиры и если хозяин хочет опять снять звезду со своего владения, то пусть попытается пробраться тем же путем.

С тех пор пан Броучек в свой дом ни ногой: сбор квартирной платы он поручил адвокату, а со швейцаром только обменивался письмами. Но в глубине души он предавался тот день, когда его друзья победят, когда звезды полетят вниз. В памятные дни съезда национал-социалистической партии, когда ее «мужественная» молодежь вопила: «К будущему съезду никаких звезд!», — душа пана Броучека захлебывалась от восторга. Это касалось и его дома, и его башенки, и его частной собственности, и его прав. Подождите-ка, придет и наш день! Украшив свою грудь красно-белой гвоздикой, он протолкался прямо в середину буйной толпы молодежи и помогал ей кричать так, что оконные стекла в переулках звенели. Потому что пан Броучек стоит за народом и твердо верит, что наш народ этого «тан не оставит».

Ведь это же он, пан Матей Броучек, во имя народа первого мая 1935 года шагнул во главе манифестации Национального единства<sup>4</sup>, потрясая гусиной дубинкой и шитом, и горячо приветствовал брата Стрибного и брата Крамержа, которые с балкона ресторана «У Шроубка» символизировали единство народа, держа друг друга в объятиях. Ведь это же он, пан Броучек, широкий кармен которого никогда не оставался закрытым для молодых нацистских из «вляйши», — ведь это он снова назвал единство народа, когда Беран, Стрибный и Клофач объединились в тридцать девятом. Правда, Беран со Стрибным попали за решетку, но высокая идея национализма, которая не затрагивает имущества богатых и дает человеку возможность спокойно переживать то, что он утратил в жизни, — эта идея нашла себе нового знаменосца в лице брата Зенкла. «Держись, держись, Петр, ты скала! — мечтательно бормотал Матей Броучек, глядя с набережной на маяк, воздвигнутый братьями на Влтаве...» Он, Петр, так не оставит этого, он быстро все повернет по-другому, поставит крест на этой национализации, двухлетках, невыносимом союзе с русскими, он скоро все вернет в старую, привычную колею!

Пана Броучека даже в пот бросает, как только он вспоминает о своих обманутых надеждах. Пришел февраль, петрова скала закачалась, потом повалилась на бок, словно карточный домик. А пан Броучек две недели не выходил из квартиры, с затеанной надеждой слушая заграничное радио, ожидая, когда наконец с Запада последует приказ об оккупации Чехословакии: ведь ясно, что за границей таких порядков не потерпят. Готовый должен пасть, а за это нам пошлют триста вагонов копбасных консервов, и наш народ дожидется лучших дней.

Правда, и в сорок восьмом и в сорок девятом пан Броучек обманывался несколько раз. Но вышло дело и во время сокольского слета, хотя пан Броучек и старался в меру своих сил помочь перевороту: кричал «Слава Гито!», размахивал американским флагом. В то время как сокольские шеранги маршировали по улицам, он «в ноль-ноль» находился на своем посту на Страговском стадионе, куда должны были спуститься с неба пятьдесят тысяч западных парашютистов.

— Да, это дело никак не выходит... — печально говорил он своим друзьям в кафе «У...».

Нет, постойте, умолим о названии этого кафе. Это вовсе не старинная «Вихарка», а прокуренная пивнушка, совсем в другом месте, в тихом уголке, где нет никаких коммунистических организаций, где только «наши люди», где между двумя кружками пива узнаешь самые свежие новости, которые сообщили «Голос Америки» и «Би-Би-Си». Один из наших прямо от стола бежит домой послушать радио и приносит новости совсем еще тепленькими. Сердце человека согревается, когда он слышит, что за границей о нас не забыли, считается с нами — с теми, кто за народ.

На святках в прошлом году пан Броучек пришел в таком настроении, какого у него уже давно не было. Приказал подать себе кружку импортного пива, специально для него приобретаемого в «Прамена», заказал итальянских сосисок, тоже из «Прамена». Он нетерпеливо поджидал, пока сойдутся наши, любящие народ, те, кто даже в самые трудные времена, когда большевики снижают цены, не теряют надежды, что все на свете снова войдет в норму. Первым пришел пан Гинчль, владелец транспортной конторы (ее тоже национализировали), и подмигнув сияющему пану Броучеку:

— Ну что!

Пан Броучек как следует глотнул — ведь только импортное пиво и заграничное радио помогают ему пережить теперешние трудные времена — и танцевенно буркнул пану Гинчлю:

— Подождите-ка, пусть все придет! Тогда глазами будете хлопать!

— Ах, если бы!.. — с сомнением сказал пан Гинчль. — Много всяких слухов, а потом ничего... Как с тем архиепископом!

Пан Броучек слегка покраснел, вспоминая, как он провалился в июне прошлого года, уверяя всех, что архиепископ Беран арестован, а кардинал Спеллман вызван для его освобождения сорок танковых дивизий, которые будто бы уже прошли ночью через Хеб и Пльзень... Но на этот раз крепко, как камень, это — поразительное, самое новейшее изобретение, некая-нибудь сплетня, мелочь, а настоящая сенсация, — коротко говоря, пакет переворотом...

А через час пан Броучек сообщал присутствующим, что только сегодня он узнал из абсолютно достоверного заграничного источника: ждите западного ветра! Он принесет нам свободу. Американцы выдумали чудеснейший порошок. Усыпляющий порошок! Вдруг им с того, ни с сего он начнет падать над всей республикой, еще не решено, с сплю-



<sup>1</sup> Матей Броучек — герой сатирического романа «Путешествие пана Броучека в XV столетие», написанного известным чешским поэтом Святославом Чехом, автором «Песен роба».

<sup>2</sup> Члены партии чешских национал-социалистов называют друг друга «братьями».

<sup>3</sup> Бывший генеральный секретарь этой партии, онзаведший старым нацистским шином, после февраля 1948 года бежал за границу.

<sup>4</sup> Национальное единство — «Народное съединение» — фашистская организация Стрибный — ее руководитель. Крамерж, Клофач, Зенкл руководили партией чешских национал-социалистов. Зенкл в 1948 году бежал из страны. Этот американский агент — организатор шиномаж в Чехословакии Беран руководил аграрной партией, был главой правительства, сотрудничавшего с немецкими оккупантами.



летов или с помощью огромных вентиляторов. Говорят, их строят где-то на Шумяе. Порошок посыпается на деревни и города — и гора пани! Все люди на сутки уснут, где кого сон застигнет, как в сказке о спящей царевне. Только это, господа, не сказка. Это современная техника. Над изобретением порошка работало очень много умных людей, его уже производят в фабричных масштабах.

Пан Гинчль почесал себя затылок и сказал:

— Ну, я не против, такое решение самое лучшее... Это и был бы тот самый гуманизм... и кровь не потечет.

— Вот уж нет, потечет! — крикнул разгоряченный пан Броучек. — Уж мы им!

— Да подождите, я хотел сказать, наша кровь... так сказать, наши люди получают все без риска. Не нужно выходить ни на улицу, ни на какие-то баррикады, спокойно пересним дома, а утром — бац! — на улицах уже свобода. Доброе утро, господа, пожелайте в свободное завтра!

— Только я думаю, — размышлял пан Круличка, — что они должны были бы как-нибудь дать нам знать, когда это примерно будет...

— Да это неважно, — возразил пан Колачек, — а главное, чтобы нас, патриотов, разбудили часом раньше... Мы же знаем своих людей, мы лучше всех сумеем бы посоветовать, кого надо сейчас же забрать...

Этой радостной темой хватило до полуночи. Пан Броучек сегодня расщедрился: выпил, как в старые добрые времена, пятнадцать импортных, под конец еще дважды поужинал, а когда распрощался с друзьями и зашагал домой по улице Смихова, сердце его играло, словно смычком по нему водили. Ему хотелось петь «Придет, придет волюшка», а дома по обеим сторонам улицы танцевали величественный полонез.

— Лети ввысь, мое сердце! — сказал он патетически и поднял голову к ночному небу, словно видя уже там счастливый момент, когда все порядочные домовладельцы сбросят с себя иго рабства и частную собственность снова станут чтить и уважать.

И вдруг... сердце пана Броучека затрепетало... вдруг на его устремленное к звездам лицо начали падать хлопья чего-то нежного, легонького... Пан Броучек быстро приложил руку к лицу и — в самом деле! — почувствовал между пальцами и гладко выбритой кожей нежные пылинки. «Счастье!» — хотелось крикнуть ему, потому что он понял: час настал. Но не успев пан Броучек открыть рта, как легкий сон овладел им и он удовлетворенно закрыл глаза, почувствовав, что его предсказание сбылось...

А когда он снова открыл глаза, то его сердце чуть не выскочило из грудной клетки от радости: едут, едут! Улица гремела от тяжелого грохота. Пан Броучек стоял на площадке у музея со звездными флажками в обеих руках и в радостном волнении глядел вниз, на Вацлавскую площадь. Громады танков шли вверх, к музею, на перекрестках стояли полицейские в белых гамашах и поясах; за танками бежали домовладельцы, купцы, фабриканты, все сливки общества, и разбрасывали по сторонам розы. И вот впереди всех, на белом коне выступает... да, это он, наша гордость, брат Петр Зенкл; он покровительственно машет рукой в ту и другую сторону, этим избранным, которые наконец дождалось...

— Слава! — вырвалось не из уст пана Броучека, а прямо из сердца, и он полез в карман за блокнотом, где уже на всякий случай был подготовлен список тех негодяев, которых нужно арестовать.

— Слава! — и, вытаскивая одной рукой блокнот, он изо всех сил замахал флажком...

— Не ор, дурак, — толкнул кто-то пана Броучека сзади.

Пан Броучек оскорбленно оглянулся: кто это теперь, в такую торжественную минуту, позволяет себе невежливо обращаться с домовладельцем? Но тотчас же вздрогнул: тончайшая лентина прекрасного сия прорвалась, и пан Броучек был грубо сброшен на негостеприимную землю.



— Не ор, а то испугаешь мою лошадь, — повторил молочник, оставивший свою тележку у края тротуара около фонаря, у которого сидел пан Броучек. Соскочив с козел и пригладившись к фигуре пана Броучека, он принялся от души хохотать.

— Поглядите-ка, Власточка, — сказал он розоволицей молочнице, поднимавшей железную штору над окном молочной, — кто-то посыпал пеллом этого пьяницу! Чорт возьми, еще рано посыпать себе голову пеллом, еще впереди масленая!

Власточка взглянула на пана Броучека, но ни капельки не удивилась.

— Вы знаете, — сказала она молочнику, — здесь, на чердаке, живет невражда-художник. Приходит домой ночью и как примется топить печурку, так выбрасывает золу прямо в окно. Наша шейцарка уже сколько раз с ним ругалась.

Униженный до глубины души, пан Броучек поднялся с тротуара и, не будучи в состоянии сообразить, где он, собственно, находится, неуверенно направился к перекрестку. Его сердце надрывалось от муз позора и безнадежности. Столько слухов в этом году снова обмануло, столько надежд расплылось, столько предсказаний не исполнилось!.. Покрытый с головы до ног золой, разочарованный кодом мировых событий, он потащился дальше под ярмом своей неисправимой глупости.

Перевод с чешского  
С. ШМЕРАЛЬ

## Заслуженный деятель искусств

Давно сдружилась Татьяна Корнеевна с песней. Она пела еще девочкой: зимой — за пряжей и тканьем, летом, — работая на помещичьей земле. В семье Лопатиных пели все. Отец был рабочим лесосплавом, возвращаясь, приносил с собой новые песни.

Любовь и песни Морней Лопатин передал семерым дочкам. Но больше других верна была отцовскому пристрастию самая голосистая — Татьяна. По вечерам вокруг сестер Лопатиных собирались подружки, родные и подтягивали.

Про эти «спеванья» на завалинках часто рассказывает Татьяна Корнеевна участницам своего хора, когда в зале Дома культуры села Озерщина репетирует с ними старинные танцы и песни. В хоре много молодежи, но есть и «старички». С первого дня официального его создания — а таким знаменательным днем считают 17 августа 1936 года, когда хор впервые выступил по радио, — в его коллективе состоят: Софья Серак, Наталья Белун — сочинительницы веселых частушек, Ефросиния Лазаревич, Домна Чечуга, Софья Овсянник, Ульяна Велесейчик и «дед Шумский», как зовут здесь 66-летнего певца Григория Ефимовича Шумского.

С волнением говорит Татьяна Корнеевна о днях, когда коллектив участвовал в концертах Белорусской дивизии в Москве...

— Выступали мы в заключительном концерте дивизии на сцене

Большого театра. Очень я боялась за наших певцов, — вдруг растеются, пробоют. Как осветили нас прожекторы на сцене, смотрю я на своих и не узнаю — лица сияют, а как запали!.. Никогда не пели так хорошо, потому что не голосом пели, а сердцем, всем сердцем, переполненным счастьем. А как кончили петь, посмотрели мы в локоть и видим: сидит там товарищ Сталин, улыбается нам и аплодирует. Что тут уж сделалось со всеми нами, трудно рассказать. Кто плачет, кто смеется от счастья, гура! дорогому товарищу Сталину стали кричать. После концерта всем нам выпала радость еще раз увидеть близкого товарища Сталина — пригласили наш хор, вместе с другими участниками декады, на прием в Кремль. Вот и фотография, память об этих днях, сохранилась.

И Татьяна Корнеевна показывает Большую фотографию, где сняты участники декады с Михаилом Назовичем Калининским. Рядом с Калининским — Татьяна Корнеевна, на груди ее только что полученный орден «Знак почта»...

С еще большей силой стали звучать песни на Гомельщине. Днем на полях за работой, а вечером на репетициях поют участницы хора белорусские, украинские, русские напевы, песни о труде.

За выдающиеся заслуги в развитии белорусского советского искусства Указом Президиума Верховного Совета БССР Татьяна Корнеевна Лопатинская, портрет которой напечатан на первой странице обложки, присвоено звание заслуженного деятеля искусств республики.

И. ВЕРШИННИНА





Вход в галерею, основанную замечательным русским патриотом Павлом Михайловичем Третьяковым. У входа — статуя Иосифа Виссарионовича Сталина работы скульптора С. Меркурова. Каждый день множество людей стремится попасть в галерею.





Залы галерей хранят самое лучшее, самое любимое из того, что создано мастерами дореволюционного русского изобразительного искусства и советскими художниками. Висят на стенах в дорогих рамках картины, застеклены рисунки, висят на постаментах скульптуры.

Но мало кто из посетителей знает, что прежде чем новое произведение проникает в выставочные залы, оно проходит тщательную экспертизу. Бывало, что произведение «неизвестного мастера» оказалось работой замечательного художника. Придирчиво осматривают новую картину, поступившую из Государственной закупочной комиссии, видные искусствоведы — М. Колпакич, заместитель директора галереи Г. Жидков, Э. Ацаркина, З. Зюкова.

Реставраторы Третьяковской галереи славятся далеко за ее пределами. Искусство реставрации очень сложно. Случается, что холст, на котором писана картина, за давностью лет истлевает. Тогда производится перевод картины на новый холст. Для этого картину лицевой стороной наклеивают на папиросную бумагу. Затем старый холст осторожно отделяют от грунта и красок. Взамен накладывают новый холст, потом с лицевой стороны аккуратно проглаживают картину утюгом и снимают папиросную бумагу. Казалось бы, все просто. Но одно неосторожное движение — и все произведение погибло. На снимке: художник-реставратор К. Федоров и научные сотрудники Е. Дивова и З. Чернышова за работой.

С репродукциями, диапозитивами научные сотрудники галереи постоянно выезжают на заводы и фабрики столицы. Статьи их систематически публикуются в многотиражных газетах. На снимке: лекция старшего научного сотрудника Е. Лебединской на фабрике «Красный Октябрь».





# СОКРОВИЩНИЦА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Фото О. Кнорринга

Директор одного из западноевропейских музеев анимательно слушал гостя. Но его слегка наклоненная голова и тонкая улыбка выражали скрытое недоверие. То, что рассказывал директор Третьяковской галереи Александр Иванович Замошкин, казалось ему невероятным. Очереди у галерей... Сотни людей, в свой выходной день выставляющие на улицах не один час с тем, чтобы посмотреть картины... Невероятно! Директор музея вспомнил тихие и безлюдные залы Британской национальной галереи, музея в Гаарлеме, одиноких любителей живописи, торопливых туристов.

— А у нас ежегодная посещаемость галерей, — сказал его собеседник, — один миллион!

В воскресенье можно часто видеть длинную цепь людей, что вьется по Лаврушинскому переулку, выходит на набережную и заворачивает к Большому Каменному мосту. Это жаждущие попасть в галерею. Нет, пожалуй, в нашей стране такого города, представители которого не стояли когда-либо в этой очереди.

Залы Третьяковской галереи в воскресные дни не могут вместить всех желающих. В ближайшем будущем начнутся работы по расширению музея, по возведению новых просторных корпусов, и тогда не один миллион, а значительно больше людей ежегодно смогут осматривать его сокровища.

Посетителям галереи открывается только одна сторона ее деятельности — показ достижений изобразительного искусства. Но здесь ведется и большая культурно-воспитательная работа. Третьяковская галерея — крупнейший научно-исследовательский центр. В нем под руководством члена-корреспондента Академии художеств СССР А. И. Замошкина занимаются 90 научных сотрудников. Они изучают великое культурное наследие нашего народа, замечательное многонациональное искусство Советского Союза. Из года в год выходят в свет их научные исследования, и в книжных киосках по всей стране можно увидеть издания Третьяковской галереи: каталоги, путеводители, монографии и листовки, посвященные художникам и отдельным произведениям.

Сотрудники галереи давно уже расширили границы ее деятельности. Постоянные выставки из фондов музея открыты в Вильнюсе и Риге. Выставки художественных репродукций с лучших произведений путешествуют по Союзу. А лекции о галерее числа нет. Лекторов с любовью принимают на всех предприятиях. Лекции и даже целые их циклы проходят и в экспозиционных залах. Слушатели знакомятся с творчеством лучших живописцев, скульпторов, графиков.

→

Те произведения, которые из-за ограниченности выставочного места не могут показываться в залах, хранятся в так называемых запасниках. На снимке: запасник живописи, в котором проводится очередная инвентаризация. Систематический просмотр картин обеспечивает их сохранность.

Наши снимки — лишь фрагменты многообразной творческой жизни замечательной галереи. А. М. Горький, воздавая хвалу Художественному театру, писал, что это «...так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве».





# ДОРОГА

Два театра — Киевский театр имени Ивана Франко и Московский театр драмы — поставили пьесу Ю. Буряковского, посвященную героической жизни, борьбе и гибели славного сына Чехословакии Юлиуса Фучика.

Юлиус Фучик побывал в нашей стране. Его путешествие к нам было опасным и трудным. Реакционные правители довоенной Чехословакии «в целях общественной безопасности» запретили писателю-коммунисту поездку в Советский Союз. Он пробрался и там.

Вернувшись в Прагу, он заявил, что если встать на перекрестке двух миров — социалистического и капиталистического — и поставить там указатели, то на первом надо написать: «Дорога к жизни», а на втором — «Дорога к смерти».

— Советский Союз, — сказал Фучик, — идет по первой дороге.

По этой дороге направился и он и шел до конца, через трудности подполья, сквозь тюрьмы и застенки, шел, по собственному его выражению, «с патляй на шее». Фучик погиб, сражаясь против гитлеризма, против насильников и поджигателей войны. Он оставил народам земли прекрасную книгу, написанную кровью сердца. С обложки этой книги, уже переведенной на многие языки мира, глядит на нас открытое, жизневажное лицо человека, сказавшего у знаменитого:

«Пусть мое имя ни в ком не вызывает печали... Я жил ради радостной жизни, умираю за нее... Быть одним из воинов последней битвы — это прекрасно».

В жизни и борьбе Фучика отразились лучшие черты свободолюбивого народа Чехословакии — народа, верным сыном которого он был. Быть таким, каким был Фучик, — это значит стать частичей совести, души, сердца своего отечества, это значит быть истинным коммунистом.

Люди искусства думают о глубоких обобщениях. Они стремятся увидеть общее, главное во множестве человеческих дел. Они стараются выразить это общее, многоликое в едином создании художника, которое зовется образом. Но жизнь рождает образы, превосходящие по своей силе и красоте самые совершенные откровения искусства. Образ Юлиуса Фучика — одно из таких высших произведений самой жизни.

Фучик сам написал о себе, и лучше, чем его книга, о нем не расскажешь. Автор пьесы о Фучике «Прага остается моей» Ю. Буряковский взял на себя сложную задачу — перенести на сцену оптимистическую трагедию национального героя Чехословакии.

В пьесе часто и мощно звучат подлинные слова Фучика, слова, написанные им в тюрьме, обращенные в будущее, к современникам и потомкам.

Роль Юлиуса Фучика на киевской сцене играет В. Добровольский, на московской — С. Вечеслов.



Спектакль «Юлиус Фучик» в Киевском театре имени Ивана Франко. Сцена в камере. Задний план — С. Фещенко, Юлиус Фучик — В. Добровольский, Носиф Пешек — А. Ватуля.

Фото П. Шафрановского

слова. Роль эта очень трудна для актера.

Трудности ее связаны с необходимостью показать всепокоряющий оптимизм Фучика, стоящего у порога смерти, но сильного и мужественно воспевающего жизнь, уверенного в своей правоте, в победе народного дела. Именно таким рисует Фучика В. Добровольский (Театр имени Франко). Сердечная теплота Фучика, его беззаветная преданность делу коммунистической партии, его самоотверженность — все это сыграло в созданном Добровольским правдивом сценическом портрете героя.

К сожалению, С. Вечеслов, играющий Фучика в Московском театре драмы, не добился подобной цельности образа. Актер уловил и передал целеустремлен-

ность героя, его преданность народу, партии, Советской стране. Простота Фучика, его «вдумчивость» воплощены Вечесловым. Но нет у Вечеслова той победы духа, того ощущения торжества и силы, о котором говорит каждая строка книги «Слова перед казнью». Нельзя усомниться в его твердости, но нельзя согласиться с его холодностью.

Рядом с Юлиусом его жена, Густина. В чешской рукописи Фучика написаны по-русски самые сердечные слова — слова о Густине: «Этот мой дружок боевой». Следуя за артисткой В. Гердрик, исполняющей роль Густины на московской сцене, мы можем повторить слова писателя-героя: «Как много силы в этой маленькой женщине с правильными чертами лица и большими дет-

# К ЖИЗНИ

скими глазами, в которых столько нежности...».

В спектакле есть сцена, которая показалась бы мелодраматичной, если бы не была документально правдивой. Густину приводят в гестапо. Ее муж, избитый, окровавленный, лежит на полу. Густина говорит, что не знает этого человека, впервые видит его. «Такова Густина — любовь и твердость», — пишет о ней Фучик. Эти черты образа убедительно передает и К. Осмаловская, играющая Густу на киевской сцене.

Роль Лиды Плахи, мало удавшейся киевской исполнительницы, блестяще воплощена в Москве В. Орловой. Правосудие проводит В. Орлова сцену в тюрьме, когда Лида узнает, что Мирек, человек, которого она любила, не выдержал пыток и стал предателем. Лида молчит. Медленно движутся секунды... сгорает ее любовь. Беспощадной рукой человека, отдавшего родину всю свою жизнь, она бьет предателя по лицу. Да, эта девушка сделана из прочного металла!..

Таков и Адольф Колинский (в Москве его играет В. Любимов), смело ведущий опасную игру с гитлеровскими палачами, связывающий тюрьму с городом, с подпольем. Таковы и другие товарищи Фучика, чьи образы удачно воссозданы в киевском театре артистами В. Бжеской, Г. Нелидовым, А. Ватуля, в московском театре — А. Богдановой, В. Безаревым, Б. Толмазовым.

В книге Фучика есть глава, которая называется «Люди и марионетки». «...кто из праха прошлого хотел соорудить плотину и остановить половодье революции», — пишет Фучик, — тот лишь фигурка из трухлявого дерева... Но и эти фигурки надо разглядывать во всем их жалком ничтожестве, во всей их басильной жестокости; и они материал для будущих суждений».

Постановщики В. Норд (Киев) и В. Власов (Москва) выполнили и эту часть своей задачи — разоблачения «марионеток». Пристально рассматриваем мы гестаповского палача Бема. Надменно-холодный, презрительно эlegantный, по-лакеевски гибкий, Бем не случайно напоминает американского гангстера. В душе у него та же пустота, тот же цинизм самовластия, он упивается своим делом, ему кажется, что он один способен уничтожить целый народ.

Самые злободневные ассоциации вызывает образ Бема, созданный мастерством актеров Г. Кириллова (Театр драмы) и П. Сергиенко (Театр имени Франко). Он напоминает о гнусной деятельности новозаключенных гестаповцев Нью-Йорка, а наши дни действующих по методу Бема и раздувающих пламя новой войны.

Спектакли о Фучике, поставленные в Киеве и в Москве, призывают к борьбе против темных сил реакции.

А. РОГОТЧЕНКО,  
Н. ТУРОВАЦ

Спектакль «Прага остается моей» в Московском театре драмы. Сцена в гестапо. Фучик — артист С. Вечеслов, Лида Плаха — В. Орлова, Мирек — В. Мельников.

Фото А. Горюштина





# В гастроли по колхозам



Сцена из спектакля «Мещане» (слева направо): Тетерев — Л. Лепс-Спектор, Нил — Н. Коалов, Петр — Н. Майоров, Поля — А. Воронцова, Ахулима Иманова — С. Волгина, Бессеменов — А. Канин, Елена Николаевна — В. Дубровина, Татьяна — Е. Васильева.

Фото А. Гостева

...В комнату неслышно вошел хозяин дома Василий Васильевич Бессеменов. Он в длинной белой рубашке, домашних войлочных туфлях, Юркий, податливый старик с козлиной бородкой клынышком, похож на хищного хорька, вынюхивающего добычу. Вот он провел пальцем по крышке пианино, нет ли пыли, пощупал самовар, заглянул в сахарницу:

— Опять пыльного сахара купили? Сколько раз я говорил...

Легко вскочив на диван, зажигает лампаду, истоиво крестится перед образами, одновременно выговаривая жене:

— ...Я говорю — пыльный сахар тяжел и не сладок, стало быть, невыгоден. Сахар всегда нужно покупать головой... и колоть самим.

Лучшей постановкой Рязанского областного театра драмы в этом сезоне зрители справедливо считают пьесу «Мещане» М. Горького в постановке А. Канина. Это спектакль, насыщенный идейным содержанием, глубокой мыслью. Думается, что большая доля успеха этого спектакля в том, что роль старика Бессеменова играет заслуженный артист республики главный режиссер рязанского театра Александр Игнатьевич Канин.

Бессеменов в исполнении А. Канина — не только алчный стяжатель, это воинствующий мещанин, с боем отстаивающий свои хозяйские права.

Александр Игнатьевичу Канину семьдесят третий год, но, кроме седины, ничто в нем не говорит о возрасте. Он полон неистощимой энергии, требователен к себе и к окружающим. Почти пятьдесят лет его жизни отданы театру, причем большая часть творческой деятельности Канина прошла на периферии.

В Рязани Александр Игнатьевич работает всего полтора года, однако, по общему мнению, успел

поднять театр, сплотить коллектив и создать ряд реалистических спектаклей.

...Утро. Репетиции еще не начались, но Канин уже в театре и вместе с режиссером В. Орловым обходит все цехи, заглядывает в мастерские. В трехэтажном здании в эти дни нет уголка, где не трудились бы с утра и до поздней ночи все члены коллектива. Театр готовится к гастрольной поездке. Точная организация, счет времени — буквально по минутам — дали возможность театру справиться с напряженной работой последнего месяца в сезоне и

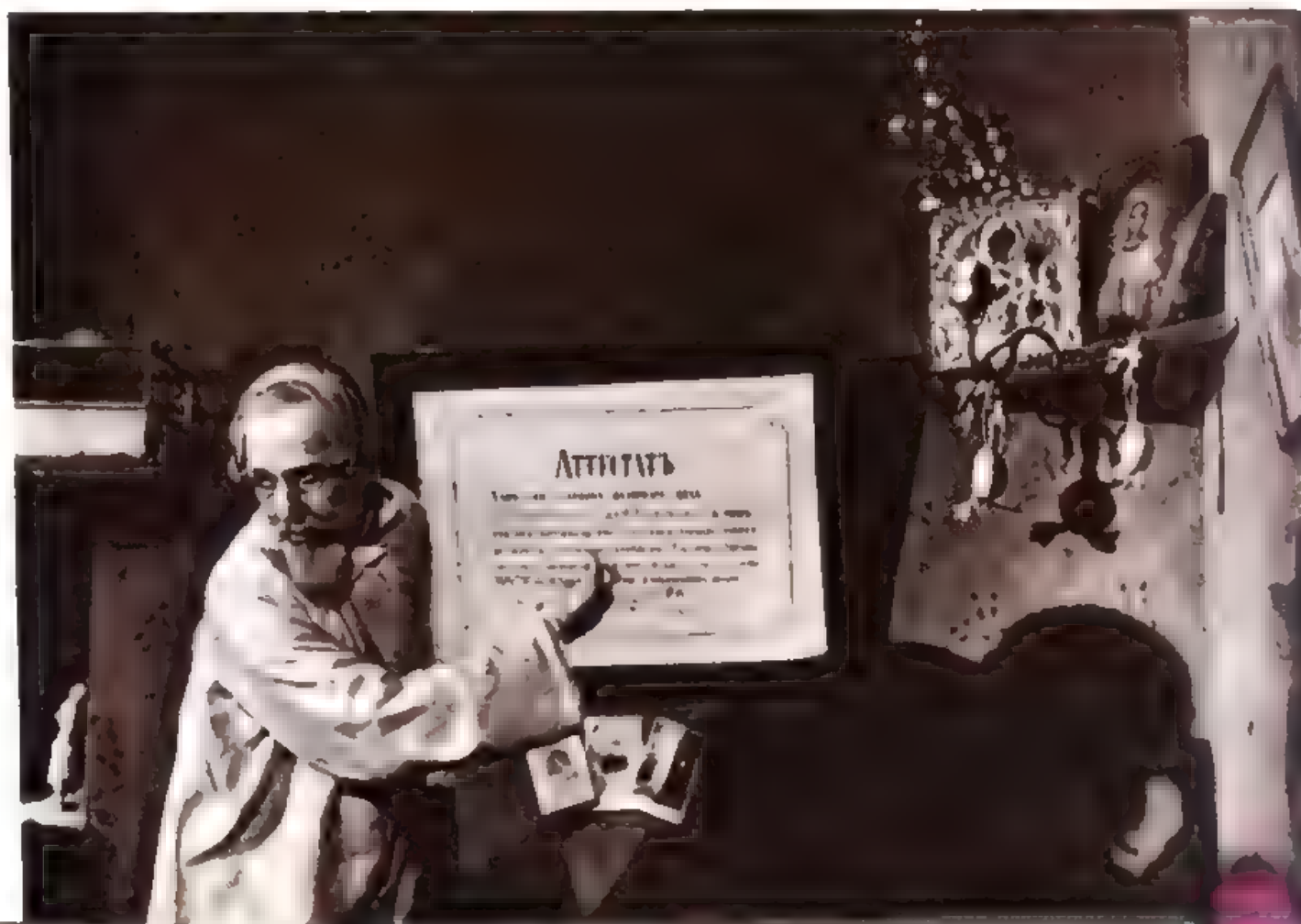
одновременно подготовиться к гастроям.

Из столярной мастерской слышен стук молотков. Здесь все заставлено ящиками разных размеров и формы: в них будут уложены костюмы, реквизит, электрическая аппаратура для восьми гастрольных спектаклей. Ящики сделаны так, что по мере надобности могут быть легко превращены в диван или скамью.

На верхнем этаже, в большом круглом зале, соизнут на полу

трехметровые полотна, на которых написаны украинские хаты, плетеный тын, золотистые подсолнухи для пьесы А. Корнейчука «Калиновая роза», книжные полки, картины, окна с занавесами, также написанные на полотнах для «Двух лагерей» (А. Якобсона). Тут же обстановка для пьесы «Особняк в Лерулке» бр. Тур и Шейнина и другие спектакли. Тридцать разрисованных полотен составят портативное оформление постановок в гастрольной поездке.

А. И. Канин в роли Бессеменова в пьесе М. Горького «Мещане»







Артистка А. Орлова в роли доньи Марии на комедии «Девушка с кушном» Лопе де Вега.

Большую изобретательность проявили главный художник С. Исеев и весь технический персонал театра, чтобы создать декорации, дающие зрителю художественное впечатление от спектакля и вместе с тем умещающиеся на двух грузовых машинах. Эти декорации быстро разбираются и могут быть установлены с такой же легкостью на сцене любого сельского клуба.

Во дворе тарахтит мотор — готовят транспорт для гастролей: театр два с половиной месяца проведет, что называется, на колесах — объедет сорок пять рай-

онных центров и побывает в тридцати колхозах Рязанской области.

На время гастролей труппа разделится на два коллектива (по 16 человек), и каждый по своему маршруту повезет четыре постановки. Поэтому в старых спектаклях меняются исполнители, эпизодические роли будут играть ведущие актеры, они же участвуют в массовых сценах. Иначе при сокращенном составе труппы было бы невозможно играть четыре пьесы.

В одном из фойе режиссер В. Орлов вводит в спектакль «За вторым фронтом» новых испол-

нителей: в роли лейтенанта Тани Егоровой актриса А. Орлова; интересно задуман артисткой Е. Васильевой образ англичанки Джен Кросби.

В другом фойе проходят сцены из пьесы А. Якобсона «Два лагеря». Репетицию ведет ассистент режиссера Л. Лепс-Спектор. Он же играет старого поэта Нигула Хярма.

Секретарь партийной организации театра Е. Цаетков приглашает свободных актеров в кабинет во втором этаже, где консультант беседует с самостоятельно изучающими труды Ленина и Сталина. Из кабинета выходит Александр Игнатьевич Канин. Смущенно улыбаясь, он говорит товарищам:

— Знаете, ведь я ответил почти на все вопросы, а как боялся!

На сцену начинается репетиция «Мещанин с новыми исполнителями» ролей Перчикина и Петра. Внимательный взгляд Канина замечает малейшую фальшь. Ученик К. С. Станиславского, воспитанный на традициях Художественного театра, А. Канин не прекращает работу над постановкой даже тогда, когда спектакль идет уже много раз. Вечерами вы можете увидеть его в ложе. Из-за портьеры следит он за игрой актеров, а в антракте подойдет к исполнителю и тихо скажет:

— Что-то вы растеряли в образе, поработайте еще, помощник!

Без конца он готов повторять с актерами ту или иную сцену, пока не получится нужное. И вдруг восторженно заулыбается, взвешивая свою седую курчавую шею:

— Вот теперь хорошо!

Чтобы включить в гастрольную поездку пьесы из колхозной жизни, театру пришлось готовить их меньше чем за месяц. Несмотря на такие сжатые сроки, спектакли «Калиновка рожденья» и «Свадьба с приданным» хорошо сложены, образы правдивы.

Пьеса А. Корнейчука «Калиновка рожденья» (постановка В. Орлова), насыщенная мягким украинским юмором, поднимает серьезные проблемы колхозной деревни. Актер А. Голубев, талантливо играющий роль председателя колхоза Ромеюка, говорит, что в ре-



боте ему и всем товарищам очень помогла прошлогодняя поездка по области, когда на глазах у коллектива проходила повседневная трудовая жизнь села.

Веселая комедия Н. Дьяконова «Свадьба с приданным» (режиссер — Л. Лепс-Спектор) поставлена в мягком, лирическом тоне. Один из старейших членов коллектива — заслуженный артист республики Н. Кучинский — играет роль старого бригадира Авдея Спиридоновича, расчетливого хозяина колхозного добра.

Роль невесты Ольги темпераментно ведет В. Дубровина. По тексту автора эту роль легко перевести в план чистой комедийности, но актриса нашла свое, более глубокое решение образа, и Ольга в исполнении В. Дубровиной — прямая, умная советская девушка, новатор сельского хозяйства, искренне любящая свой труд, преуспевающая в общественной работе.

Мы с воодушевлением ждем новой встречи с колхозными зрителями. Они так свежо и непосредственно воспринимают все происходящее на сцене, так верят нам, что не имеешь права сфальсифицировать или чего-то недоделать. Мы хорошо помним прошлогодние зрительские конференции в колхозах, где нас критиковали прямо, беспощадно, а временами принимали с одобрением, но всегда от глубины души.

Это говорит Ф. Белопольский, талантливый и разносторонний актер, играющий в «Калиновке рожденья» роль писателя Сергея Павловича Батуры, а в «Девушка с кушном» — веселого, плутоватого слугу Мартина. Он же советник иностранного посольства из «Особняка в перах» — почтенный джентльмен с ачной душой и волчьей хваткой.

Артисты относятся к гастрольной поездке по области как к большому и политически важному делу. Они готовятся к семинарам с участниками сельской художественной самодеятельности, лекциям и докладом на различные темы (некоторые из них — члены Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний).

Конечно, нелегко, особенно старшему поколению, ездить из колхоза в колхоз, зачастую играть по два спектакля в день, — говорит Александр Игнатьевич Канин, — но зато какое огромное удовлетворение испытываешь при этом! Отрадно сознавать, что ты несешь труженикам села свое искусство, что и твоя доля труда будет в обильном колхозном урожае.

Ф. Пещанская

Сцена из спектакля «Два лагеря». Сидят слева направо: Алим — Л. Воронков, Марет — С. Волгина, Лиза — С. Александрова, Нигул Хярм — Л. Лепс-Спектор; стоят: Пауль Квалеп — Ю. Ятковский, Яан — А. Лопашов, Катрин — В. Конюшко, Март Лаагус — заслуженный артист РСФСР Н. Кучинский, Петер — Н. Козлов.







# Футбол В СТРАНАХ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ

Над овалом стадиона «Дожа» прозвучала резкая трель судейского свистка, возвестившая окончание матча. На указательном щите многозначительные цифры — 5:0. С таким счетом национальная команда венгерских футболистов выиграла у сборной Швеции. Две победы над Австрией, победы над командами Польши, Румынии, Болгарии, ничья с Италией — таковы достижения венгерских мастеров кожаного мяча в прошлом году. Их единственная неудача — это проигрыш чехословацкой команде со счетом 2:5. Однако в текущем году венгерские футболисты добились победы над футболистами Чехословакии.

Успех венгерских футболистов в матче со шведами нужно расценивать как победу нового футбола над консервативным и деградирующим футболом Запада.

В самом деле, шведы, как победители олимпийского футбольного турнира, считались на Западе претендентами если не на мировое первенство, то, во всяком случае, на гегемонию в Европе, и вдруг — такой конфуз. Команда венгров, по единодушным отзывам друзей и врагов, блистала безукоризненной техникой и высокими моральными и физическими качествами.

Характерно, что сборная Венгрии была составлена в основном из молодых игроков, чье дарование раскрылось в благоприятных условиях демократического строя. Кастовость, жажда наживы, игра «на публику» — все эти типичные черты старого венгерского футбола канули в прошлое. Нынешнюю футбольную молодежь Венгрии отличает инициатива, боевой дух, воля к победе.

Момент товарищеского матча между венгерской командой «Тарна» (Шахтеры) и «Динамо» (Бухарест).

Никогда еще венгерские футболисты не играли так хорошо, как сейчас. Об этом свидетельствуют не только их международные успехи, но и та острая борьба, которая развертывается на поле во время любого матча на первенство страны.

На исходе второй круг (весенне-летний) первенства 16 сильнейших команд страны оспаривают почетное звание чемпиона. После 26 туров на первое место вышла слабая команда венгерских армейцев «Гонвед», в составе которой играет сильнейший нападающий Венгрии Ференц Пушкаш. На втором месте — команда ЕДОС (бывшая Ференцварош), на третьем — «Текстиль». Известная советским зрителям команда «Вашаш», которая, кстати сказать, одержала победу над «Гонведом» — 1:0 — на седьмом.

Идет перестройка и чехословацкого футбола. Здесь заметен решительный отход от старых традиций в области техники и тактики, но освоение передовой, современной системы игры требует времени. Пока же из шести международных встреч, проведенных в прошлом сезоне, Чехословакия выиграла только две и одну закончила ничью.

Чехословацкая команда была укомплектована в основном игроками старшего поколения, которые, несмотря на хорошее владение мячом, не выдерживали подчас темпа современного футбола. Кроме того ветеранам труднее усвоить новую тактику. Разумеется, все это легко исцелимые «болезни» роста. Качественный и количественный рост молодых сил

чехословацкого футбола несомненны. Об этом говорит успех чемпиона страны, дружного коллектива команды «Братислава», и успех команды «Бехеманс» (богемцы) и «Спарты».

Среди 14 команд — участниц чемпионата страны — следует также отметить коллектив армейских футболистов АТК, команду «Теплице» и др.

Успехи массового демократического спортивного движения особенно наглядно можно видеть на примере Польши. Футбол культивируется здесь давно и имеет многолетние традиции. Но если в панской Польше насчитывалось несколько сотен клубов, то теперь в стране до 4000 футбольных коллективов. Часть возрождения на новой основе польского футбола, как и других видов спорта, принадлежит в первую очередь профсоюзным спортивным обществам. Звание чемпиона страны завоевала в прошлом году краковский клуб «Гвардия-Висла». Лишь на одно очко отстала команда «Огниво-Краковия» (связисты). Две команды железнодорожников — варшавская и познанская («Колос» и «Легия») — заняли третье и четвертое места.

Показала свою полную жизнеспособность молодая болгарская команда. Крупнейшим событием являлся футбольный отборочный турнир. В нем приняли участие десять команд. В группу избранных попали «Динамо» (бывшая команда «Левски»), «Торпедо», «Червено Знамя», «Строитель», «Академик» и другие.

В Румынии начался футбольный сезон. Участниками чемпионата

являются коллективы крупнейших предприятий, учебных заведений, военных организаций. Среди них дружный и энергичный коллектив работников коммунальных предприятий города Орады, армейская команда «Динамо», «Локомотив» и другие.

В Албании 16 сильнейших команд страны разыгрывают первенство. Звание чемпиона республики в прошлом сезоне завоевала популярнейший коллектив футболистов Народной армии — «Партизан», не проигравший ни одной встречи. На второе место вышла «Влазия» (Шкодра) и на третье — «Иль-Куч» (Дурес). Футболисты народной Албании провели уже 15 международных встреч, из которых пять выиграли и две свели вничью.

В. ЦВЕТКОВ



Футболист Пушкаш Дружеский шарж венгерского художника



# Рекорды и люди

Н. ДЕНИСОВ

Заслуженный мастер спорта

В один из теплых майских дней я зашел на стадион. Свежевывощенные трибуны были пусты, но внизу, на поле, уже покрышемся зеленой травкой, на обновленной беговой дорожке было очень оживленно. В одном секторе метали диск и копье, в другом — толкали ядро и прыгали. У места старта собрались спринтеры, круг за кругом шли бегуны на длинные дистанции. В этот час обычных тренировочных занятий легкоатлеты готовились к будущим «сражениям».

Привычная атмосфера повседневного труда спортсменов невольно навела меня на мысли о текущем летнем сезоне, о том, с чем мы к нему пришли и как можно еще повысить спортивные результаты.

В прошлом году советские легкоатлеты имели некоторые достижения. Но ни новые все-союзные рекорды, ни выдающийся мировой рекорд Натальи Смирницкой в метании копья, ни другие успехи не могут успокоить нас. И если зададут вопрос, все ли сделали наши мастера, чтобы выполнить указания ЦК ВКП(б) о повышении уровня спортивного мастерства и на этой основе завоевание советскими спортсменами в ближайшие годы мирового первенства по важнейшим видам спорта, мы ответим: к сожалению, нет.

В беге на основные дистанции, в прыжках в длину, в метании диска (речь идет о мужчинах) наши атлеты не вошли в списки десяти лучших спортсменов Европы. В списках же десяти лучших легкоатлетов мира по каждому из 18 видов легкой атлетики за истекший сезон наших мастеров-мужчин крайне мало: лишь по 7 видам значатся фамилии советских спортсменов. Велика разница в уровне мировых и все-союзных рекордов в беге на средние и короткие дистанции, в прыжках и метаниях у мужчин, а также в беге на короткие дистанции и в прыжках в длину у женщин.

В чем же причина отставания? Советское государство обеспечивает легкоатлетам прекрасные условия для совершенствования. Такие условия не имеют спортсмены ни одной другой страны мира. Почему же мы все-таки медленно движемся вперед?

Первая и основная причина — это отсутствие систематических тренировок, на которых изучалась бы и совершенствовалась техника.

Вспоминается один эпизод из прошлогоднего соревнования на первенство страны по легкой атлетике. Бег на 200 метров для мужчин сложился очень интересно. Результаты победителей полуфинальных забегов были настолько близки друг к другу, что нетрудно было представить, какая острая борьба разгорится в финале. Его ждали с нетерпением. Многие зрители и участники высказывали мысль, что сегодня наконец «омолодится» рекорд Р. Люлько, сохраняющийся более 10 лет. Кто-то пытался угадать нового рекордсмена.

И вот четверо самых быстрых в стране бегунов вышли на дорожку. Борьба началась сразу. Первым с поворота на прямую выбежал

Санадзе. Но не успел он пробежать и 5 метров, как его обошел Сухарев. Просвет между ними и остальными бегунами рос с каждым мгновением. Оставалось уже не более 50 метров, когда Николай Каракулов начал приближаться к лидеру. Наконец, они поровнялись. Бег все ускорился. Знаменитый «каракуловский финиш» на этот раз был, как никогда, мощен, но Сухарев не сдавался. Он приложил все усилия и не уступал до самого последнего мгновения. И вот в это самое последнее мгновение Каракулов первым коснулся финишной ленточки.

Бег закончен, но возбужденный гул на стадионе не утихает: все ждет объявления результата. Почти никто не сомневается в том, что установлен новый рекорд. Ну где, как не в такой напряженной спортивной борьбе, рождаются рекорды?

Включен микрофон, стадион мгновенно затих, вслушиваясь в слова диктора:

— Время Каракулова и Сухарева — 21,7 секунды, на одну десятую хуже все-союзного рекорда.

Разочарование и огорчение...

Сидевший рядом со мной пожилой мужчина, сокрушенно качая головой, сказал:

— Четырнадцатый годок, значит, пойдут рекорды. И почему побить не могут, непонятно!

Однако ответить на этот вопрос не так уж трудно. Главная причина — недостаточное овладение техникой бега на поворотах. Быстрый бег на прямых до сих пор не удается ни Каракулову, ни Сухареву, ни Головинку, ни Санадзе, не говоря уже о других. Так, например, Николай Каракулов 100 метров по прямой пробегает за 10,4 секунды, а по повороту — за 10,9 секунды. Разница в скорости составляет 0,5 секунды. У других бегунов она еще больше. Только настойчивым совершенствованием техники бега на прямых можно добиться сокращения разницы.

Кроме того тренировки в беге на 200 метров нужно проводить параллельно с тренировкой на 100 метров.

Известную роль играет и то, что соревнования на 200 метров чрезвычайно редки. Вот если бы в летнем спортивном календаре двухсотметровой дистанции отводилось такое же место, как стометровой, был бы стимул усиленно тренироваться к бегу на эту дистанцию.

О постоянном изучении техники забывают не только мастера спринта, но и метатели. Чем же иным можно объяснить то, что многие из них не только не двинулись вперед в прошлом году, но и значительно отстали от собственного достижения? Очевидно, метатели не полностью используют круглогодичную тренировку, недостаточно занимаются бегом на скорость, прыжками, мало работают над исправлением ошибок в технике метаний.

В течение всего прошлого лета у прыжковой ямы много раз собирались наши лучшие прыгуны в длину — Чудина, Васильева, Богданова, Бородин и др. Но все их попытки улучшить все-союзный рекорд кончались неудачей. Чуть первой улучшить этот рекорд, продержавшийся 15 лет, выпала на долю... семнадцатилетней тбилисской школьницы Нади Хныкиной. Глубокой осенью прошлого года в Тбилиси она прыгнула на 5 метров 82 сантиметра. На первых легкоатлетических соревнованиях нынешнего года Чудина прыгнула на 5 метров 93 сантиметра. Но предал ли этой Конечна, нет!

Талантливая, разносторонняя атлетка Александра Чудина очень много теряет при прыжках в длину от того, что после разбега при толчке далеко не всегда точно попадает на планку, от которой ведется измерение. Да и самая техника прыжка, которой пользуется Александра Чудина, очень примитивна и не дает возможности использовать всех данных этой великолепной спортсменки. А ведь при более тщательной отработке техники прыжка в длину и особенно разбега Чудина без труда сможет регулярно прыгать за 6 метров, то есть

значительно приблизиться к мировому рекорду, а затем и перешагнуть его.

Спортивная техника — лишь одна сторона, от которой зависит успех спортсмена. Большую роль играет и воля к новому достижению. Когда на беговой дорожке в секторе для прыжков или метаний сталкиваются сильные, когда мобилизуется вся воля к победе, — рождаются рекорды.

Наблюдая в последнее время за бегом Александра Пугачевского, можно заметить, что он предпочитает пассивную тактику бега, построенную на том, чтобы большую часть дистанции «отсиживать» в группе, а затем, усилив на финише темп, выйти победителем. Между тем было время, когда в каждом соревновании Пугачевский стремился к обостренной борьбе, к достижению максимального результата. Большая часть рекордов была установлена им именно в таком беге, и для молодых спортсменов это служило хорошим уроком.

Пример спортивной борьбы и стремления к победе показали Э. Веегтусме в беге с чехословацким спортсменом В. Чавоной и В. Казанцев в беге с рекордсменом мира Эмилем Затопехом. В обоих случаях тактика спокойного бега, предложенная гостями, не была принята нашими спортсменами. Взяв более сильный темп, они вели борьбу на протяжении всей дистанции. В итоге острая, напряженная борьба позволила Э. Веегтусме не только выиграть соревнование, но и улучшить рекорд СССР в беге на 1500 метров. В. Казанцев также сумел улучшить все-союзный рекорд в беге на 5 тысяч метров.

Нужно заметить, что ряды мастеров растут очень медленно. Происходит это совсем не потому, что среди молодежи мало способных легкоатлетов, а потому, что далеко не всегда молодой спортсмен получает должную помощь.

Особенно остро ощущается отсутствие тренерских кадров колхозная молодежь. Когда в прошлом году на все-союзные соревнования по легкой атлетике собрались молодые колхозные спортсмены, мы увидели, какие огромные резервы таятся в нашей деревне. Если без тренировок колхозники артели имени Ленина, Грозненской области, Большаков метнули гранату на 75 метров 85 сантиметров, то ясны стали возможности, скрытые в этом метателе. А каким великолепным бегуном на средние дистанции может стать рыбак азовского рыбоколхоза имени Ворошилова Остроушко, пробежавший 800 метров за 2 минуты 1,8 секунды и 1500 метров за 4 минуты 13,4 секунды! Ведь оба этих результата выше нормы второго разряда.

Из колхозных спортсменов можно воспитать отличных легкоатлетов, но для этого нужны тренерские кадры.

В прошлом году студенты Белорусского института физкультуры провели свою педагогическую практику в колхозах. Они помогли в организации спортобъективов, обучали основам техники и тренировки, провели семинары тренеров-общественников. После этого спортивная работа в колхозах республики значительно оживилась. Если этому примеру последуют студенты других физкультурных учебных заведений, то спортивная работа на селе значительно улучшится.

У московских легкоатлетов была хорошая традиция — не только периодически выезжать к спортсменам Подмоскovie, но и поддерживать с ними постоянную связь. Вспомним, например, долготелую дружбу заслуженных мастеров спорта братьев Знаменских с колхозниками Павлово-Посадского района. Эту хорошую традицию нужно обязательно возродить. Нечего ждать, когда молодежь придет к нам на стадион. Мастера, передовой отряд советских физкультурников, должны находиться в постоянном общении с массами молодежи, делиться с ними опытом, мастерством, достижениями.

Нашим физкультурникам созданы все условия для достижения высоких результатов. Долг каждого советского спортсмена, каждого советского тренера — отдать все свои силы и способности для скорейшего овладения мировыми рекордами.

Будем следовать славному примеру мировых рекордсменов Натальи Смирницкой, Нины Думбадзе, Феодосия Ванина, Александры Чудиной!

Э. Веегтусме и чехословацкий спортсмен В. Чавона (слева) после бега на 1500 метров на московском стадионе «Динамо»

Фото Н. Волкова





# Егор Кузьмич

Г. РЫКЛИН

Рисунки Г. Вальса

О нем, о Егоре Кузьмиче, хотя он и займет в нашем рассказе почетное место, мы расскажем потом, а сейчас поговорим об Игнатии Семеновиче.

Дубкин, Игнатий Семенович, милостиво сказал мне по телефону:

— Сегодня никак не смогу... Утром у меня комиссия... Днем совещание... Вечером я у министра... Давайте с вами так договоримся... Это уже будет твердо... Завтра, в двенадцать ноль-ноль... Есть!.. Пока!

Особенно потрясли меня эти ноль-ноль. Решительно и категорично. Будто дело происходит не в тихом молочном-мясном главке, а в суровом военном штабе.

Назавтра без четверти двенадцать я уже сидел в приемной уважаемого Игнатия Семеновича. И вот уже двенадцать ноль-ноль. И вот уже тринадцать ноль-ноль. А Дубкина все нет и нет, ноль-ноль.

У двери начальника за столиком сидит секретарша...

«Стоп! — говорю я себе. — Девушки-секретарши уже давно описаны и воспеты. Не буду повторяться. Не буду во все на нее обращать внимания».

Тем более, что и она ни разу не взглянула на меня. А я уже

Потом с удивлением взглянула на меня и спросила:

— Вы кого, гражданин, ждете?

— Игнатия Семеновича. Я уже имел честь докладывать вам об этом.

— Странный человек!

— Кто, Игнатий Семенович?

— Нет, вы. Сегодня какой день?

— Сегодня — среда.

— Вот видите.

— Абсолютно ничего не вижу.

— А по средам Игнатий Семенович в главке никогда не бывает.

— Но он мне назначил... ноль-ноль...

— Не имеет значения. Вы сегодня седьмой, кому он назначил.

— Чего же вы раньше мне об этом не сказали?

Ответа не последовало. Выбирая между мной и Гончаровым, она предпочла писателя и с головой ушла в «Обрыв»...

Итак, уважаемый Дубкин, Игнатий Семенович, обманул меня. Я был огорчен, но не удивлен.

Дубкин — мне это было давно известно — должен быть отнесен к тому сорту работников, которым ничего не стоит дать вам слово, обещать, обнадежить.

Он легко давал слово и еще легче пускал его на ветер. Что и говорить, полный хозяин своего слова — хочу выполняю, хочу нет.

В старину о таком вольном обращении со словом говорили:

«Толкуют, будто сказанное слово серебряное, несказанное — золотое, да видно, нишу пору сказанное и медного гроша не стоит».

Дубкин вам скажет:

— Да вы, дорогуша, не тревожьтесь. Я вам сам завтра позвоню.

Но будьте уверены, дорогуша, что он вам не позвонит ни завтра, ни послезавтра.

Дубкин вам скажет:

— Да вы, голуба, не беспокойтесь. Сегодня же оформим ваше дело.

Опять врет. Он палец о палец не ударит, голуба, чтоб оформить ваше дело.

Дубкин вам скажет:

— Спите спокойно, уважаемый. Через день — другой вышлем почтой ваши бумаги.

Не спите, уважаемый. Не вышлет. Обманет.

Его не раз критиковали в газете, на собраниях. Он признавал ошибки, обещал исправиться, давал слово... И сразу забывал о нем.

И вот я начал ловить Дубкина. А дело у меня к нему самое пустяшное. Надо получить его подпись на справке. Уже все сделано, все оформлено, две подписи на бумажках уже имеются. Но требуется, чтоб эта бумажка была еще украшена мелоразборчивым автографом Дубкина, Игнатия Семеновича.

Звоню ему по телефону.

И тут-то развернулась ко всей своей красе эта дешевенькая канитель мелкого бюрократа.

— Алло! Кто спрашивает? Сейчас посмотрю... Он только что вышел... Позвоните через час.

— Алло! Кто у телефона? Сейчас посмотрю... Говорит по другому аппарату... Обождите... Не бросайте трубочки... Алло! Это вы? Его уже нет, срочно вызвали.

Прихожу к нему в главке.

— Сейчас у Игнатия Семеновича заседание... Сейчас комиссия... Сейчас у него из министерства... Сейчас он готовится к докладу... Но наконец я все же поймал его. И вот тут-то большую службу и сослужил мне Егор Кузьмич.



тот самый, именем которого и назван этот рассказ.

Дубкин выскочил из кабинета, и я остановил его. Он начал отбиваться:

— Сейчас, дорогуша, никак не

могу. Не могу, не могу. Занят, занят. Завтра, завтра. В двенадцать ноль-ноль...

Но я не отступил.

— А Егор Кузьмич, — произнес я самым спокойным образом, — Егор Кузьмич сказал, что сегодня вы непременно подпишите.

— Занят, занят...

— А Егор Кузьмич мне решительно сказал...

— Завтра... Кто? Кто сказал?

— Да Егор Кузьмич! Он, видимо, человек чуткий и твердый.

— Что же он сказал?

И я углядел на лице Дубкина большую круглую печать страдания. Он мучительно думал: «Кто же такой этот Егор Кузьмич с чутким и твердым характером?»

Не давая опомниться Дубкину, я выпалил:

— Еще мне Егор Кузьмич сказал, чтоб на обратном пути от вас я зашел к нему и сказал, чем кончилась эта волокита.

Дубкин стремительно выхватил у меня из рук бумажку:

— Что тут такое? В чем дело? Боже ты мой, какие пустяки! Что же вы, голуба, раньше мне об этом не сказали?

Он схватил со стола секретарши красный карандаш и поставил свою подпись.

Я поблагодарил, взял заветную бумажку и ринулся к двери. Меня догнал взволнованный голос Игнатия Семеновича:

— Стойте, стойте! Где теперь Егор Кузьмич работает: в министерстве или в...

Я остановился и ответил:

— Он работает здесь, у вас. На первом этаже. Он с такой шинкарной, окладистой бородой. И одет он шинкарно — весь в галунах и блестящих пуговицах. Это старший вахтер вашего главка, Егор Кузьмич...

Дубкин широко разинул рот — хотел, видимо, поблагодарить меня за интересную информацию, но не мог: воздуха не хватало.



томлюсь здесь полтора часа. Она занята: читает книгу.

Эта книга лежит в выданном ящике письменного стола. И как только заходит какой-нибудь местное начальство, — ящик мгновенно задвигается.

Я заинтересовался. Не девушкой, а книгой:

— Что вы читаете? — спросил я у девушки.

— Ничего особенного. Какой-то старый роман попался.

Она перелистывает книгу и, глядя на обложку, произносит:

— «Обрыв» Гончарова.

Сказала и сконфузилась. Ей неловко за этого самого Гончарова, который сочинял такие старые романы.

Манартур выпускает из тюрьмы японских военных преступников.



«Подарок генерала Манартура»

Художник Лю Сний  
Журнал «Дунбейхуабао».



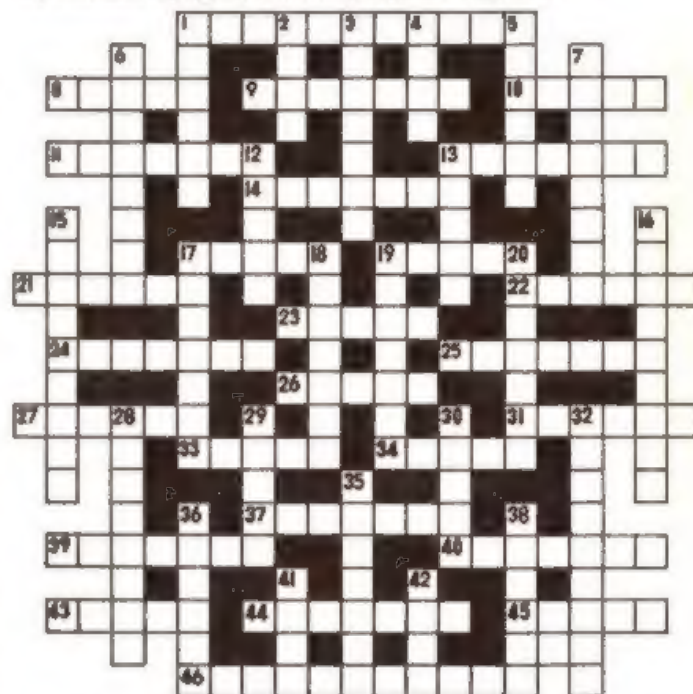
# КРОССВОРД

По горизонтали:

1. Союзная республика. 8. Советская писательница. 9. Азербайджанский писатель XIX века. 10. Часть судна. 11. Зародыш. 13. Специалист по кораблевождению. 14. Часть удочки. 17. Остров в Балтийском море. 19. Корм для скота. 21. Ствол срубленного дерева. 22. Металлургический процесс. 23. Тропическое декоративное растение. 24. Искусственный шелк. 25. Музыкальная специальность. 26. Поворот. 27. Мостовое сооружение. 31. Стремительное движение. 33. Вольшый плод. 34. Древнее название Волги. 37. Герой русской сказки. 39. Персонаж из произведения Лермонтова. 40. Стихотворный размер. 43. Механизм для давления. 44. Советский художник. 45. Старинный смычковый музыкальный инструмент. 46. Первая русская женщина-ученый.

По вертикали:

1. Обобщение практики. 2. Провинция в Китае. 3. Архитектурный термин. 4. Куча сена. 5. Вомсерский термин. 6. Советский поэт. 7. Первое представление. 12. Центр Кара-Калпакской АССР. 13. Английский поэт XIX века. 15. Санаторий. 16. Советский педагог, писатель. 17. Оперетта. 18. Временная приостановка жизнедеятельности организма. 19. Приток Амура. 20. Витнообразная линия. 28. Основоположник научного почвоведения. 29. Норвежский драматург. 30. Тропическое растение. 32. Русский художник. 35. Соглашение. 36. Быстрое продвижение в один прием. 38. Республика в Прибалтике. 41. Рыбный продукт. 42. Кондитерское изделие.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, НАПЕЧАТАННЫЙ В № 24

По горизонтали:

1. Задаток. 4. Фемистоклос. 9. Сидр. 10. Трюм. 11. Ярослав. 12. Разгон. 13. Отклик. 15. Романтика. 19. Молотилка. 22. Алломат. 23. Свиаш. 24. Кулик. 25. Самонат. 28. Евлах. 27. Финал. 28. Потолок. 30. Генератор. 32. Водонаочка. 36. Назажок. 38. Темляк. 40. Сальери. 41. Кули. 42. Лаль. 43. Знаменатель. 44. Ташкент.

По вертикали:

1. Земляника. 2. Коловорот. 3. Дина. 4. Фрегат. 5. Спорт. 6. Орлан. 7. Стекло. 8. Юри. 12. Ремесленник. 14. Колокольчик. 15. Ридлинг. 16. Нивелир. 17. Аватор. 18. Шолохов. 19. Макаров. 20. Тальник. 21. Антенна. 28. Полспаст. 29. Контиент. 31. Анализ. 33. Отмель. 34. Велье. 35. «Смена». 37. Амур. 38. Яйла.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАЧИ

Звери или птицы? (№ 24)

Речь шла об утконосах и ехиднах, обитающих в Австралии. Эти четвероногие несут яйца, но детенышей кормят своим молоком. Таким образом, утконосы и ехидны занимают промежуточное положение между млекопитающими и пресмыкающимися.

Два алмаза (№ 24)

Это были рентгеноосциллы. Настоящий алмаз, состоящий из чистого углерода, прозрачен для рентгеновских лучей. Искусственный, изготовленный из свинцового стекла, не пропускает лучей и дает на снимке густую тень.

НЕОБЫЧНЫЙ ЛЕД (№ 23)

Это так называемый «сухой лед» — твердая углекислота. Сырьем для его изготовления служит углекислый газ. От обычного льда — из воды — «сухой лед» отличается тем, что переходит непосредственно из твердого состояния в парообразное. Температура его «таяния», а правильнее — превращения в парообразное состояние (сублимация), — минус 78,9°. «Сухой лед» приблизительно в полтора раза тяжелее, чем лед из воды, поэтому в воде он тонет.

## НЕХИТРЫЕ ЗАДАЧИ ГОРЯЧИЙ ЛЕД

Общезвестно, что температура плавления льда ноль градусов. Однако возможно существование и льда, который будет плавиться лишь при температуре в несколько десятков градусов выше нуля.

При каких условиях это возможно?

## СОЛНЦЕ И ВРЕМЕНА ГОДА

Путь Земли вокруг Солнца, то есть земная орбита, не является точно кругом. Расстояние Земли от Солнца неодинаково в разное время года. Летом Солнце бывает на два с половиной миллиона километров дальше от Земли, чем зимой.

Почему же летом на Земле теплее?

Редакционная коллегия: С. К. ГЕРАСИМОВ, М. ИЛЬИН, В. С. КЛИМАШИН, Е. Н. ЛОГИНОВА, М. В. МАРИНА, Б. Н. ПОЛЕВОЙ, Е. М. СКЛЕЗНЕВ, К. В. СМЕРНОВ.

Оформление И. Уразова



Рисунок В. Трофимова

## Не было бы счастья...

Можно было бы, конечно, и дальше ехать по шоссе, но среди нас оказался знаток местных проселков, и по его совету мы свернули в сторону. Развязка не заставила себя ждать: после короткого, но героического единоборства с весенней грязью машина встала, захлебнувшись в глубинах, как онопы, колея, до краев наполненных тестообразной жижей.

Больше из желания спороть время, нежели в ожидании малейшего толка, я перекинул через плечо ружье и уныло пошел в лесок, мягко увлекая в усталом прошлогодними листьями перегиб.

Стояла та пора весны, когда лес еще оголен, но кое-где уже нежно желтеют зацветшие ивы, ольхи покрылись пушистыми сережками, и набухли почки. Высоко в небе плывут легкие, чуть расцветшие облачка. Влажный, ароматный воздух тих и тепел.

Я невольно поддавался обаянию окружавшего меня скромного леса и, чуть позабыв свою досаду, стал по привычке прислушиваться, надеясь различить в лесном хоре лесных голосов какой-нибудь милый сердцу охотничий звук, впрочем, вполне сознавая бесплодность своих ожиданий...

Неожиданно, однако, в ча-

щине, по правую руку от меня, раздалось громкое хлопанье крыльев, что-то сильно завожилось в кустах, и из них круто взмыли и вершинам даа косача. Я успел разглядеть их красно-бровые головы, бело-черные крылья, но настолько растерялся, что даже не подумал о ружье. Через мгновение птицы скрылись, и я стоял, недоуменно оглядываясь.

Но настроение переменялось — я чувствовал себя уже не в дачной рожице, а на охоте.

Вдруг сильно затрещали ветки и кусты. Я быстро оглянулся. Миню меня бежал к ручью лось и лосиха. Я стал, как вкопанный. Лось с ходу вломился в густые заросли и бросился в воду. Послышался сильный плеск. Через несколько секунд он поднялся на довольно крутой противоположный берег, поразительно ловко выбравшись из крепко сплетенных зарослей ивняка. От ручья он пошел шагом. Отставшая лосиха догнала его, и их лоснящиеся морды туловища заблестели сквозь мусты.

Метрах в тридцати от ручья лось остановился с высоко поднятыми головами, поводя громадными ушами и от времени до времени сильно втягивая ноздрими воздух. Не обнаружив ничего

подозрительного, животные стали спойно пасти, быстро ошпыкая лозавишися с легким треском побеги мустов.

Прошло порядочно времени. Я тихо постучал ногтем о ложе ружья. Лоси сразу подняли головы и насторожились. Я повторил звук. Звери превратились в изваяния. Тогда я выступил из-за скрывавшей меня елочки. Лоси продолжали стоять на месте, хотя сразу меня увидели. Я тихонько шагнул в их сторону. Лоси сделали несколько шагов от меня. Но затем снова остановились. Тут раздался недалекий выстрел, и прежде, чем успело погаснуть эхо, звери в несколько прыжков скрылись из глаз. Вскоре затих треск ломаемых ими на ходу мустов.

Я двинулся обратно, уже несколько не сожалея о вынужденной остановке.

В окрестностях Москвы мирно пасутся лоси! Лесные звери, едва не истребленные до революции и укрывавшиеся от человека в глухих дебрях, теперь свободно разгуливают по лесам и перелескам в полтора часах езды от столицы с многомиллионным населением.

Нет, решительно не пришлось жалеть о задержке!

О. ОСУГИН

Американские заправилы привлекли к сотрудничеству небезызвестного фашистского генерала Гудериана.

(Из газет.)



Танковое соединение.

или — американские танки и фашистские останки.

Рисунок Л. Самойлова

Главный редактор — А. А. СУРКОВ.

Адрес редакции: Москва, ул. «Правды», 24. Тел. Д 3-38-61.

А — 04340

Подписано к печати 14/VI — 1950 г.

Изд. № 414.

5 1/2 печ. л.

Тираж 406 000.

Заказ 1363

Рукописи не возвращаются.

Типография газеты «Правда» имени Сталина. Москва, улица «Правды», 24



# ВЫИГРАЛ!



**ПРИБРЕТАЙТЕ ОБЛИГАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО 3% ВНУТРЕННЕГО  
ВЫИГРЫШНОГО ЗАЙМА!**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЗАЙМЫ СПОСОБСТВУЮТ ВОССТАНОВЛЕНИЮ  
И РАЗВИТИЮ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР!**



Цена 3 руб.

